Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 119 Montevideo, Abril 21 de 1921



ANITA STEWART

CONTRA LA OBESIDAD

Tratamiento **SIN DROGAS NI DIETA** para adelgazar radicalmente y rejuvenecer. Eliminando la grasa superflua, desaparecen tambien las diferentes dolencias que se originan en ella. — Algunos nuevos casos que demuestran la **ABSOLUTA EFICACIA** de mi sistema. — He aquí los hechos, en muy pocas palabras:



Señorita María Araceli Romero Antes del tratamiento. — Salto.



Después de haber disminuido 30 kilos.



Sra. María C. de Luzzini, Herrera 1942. — Buenos Aires. Antes del tratamiento 94 kilos.



La misma Sra. pesando en la actualidad 60 kilos.



Sr. Matías Seitz, propietario del establecimiento "San José", Coronel Suárez, F. C. S. Antes del tratamiento 140 kilos



Después de tres meses de tratamiento 102 kilos



Sr. Manuel Crespo, antes del tratamiento 129 kilos.



El mismo señor, después del tratamiento 80 kilos.

Barraca Gallega
(Frente al Mercado Central de Frutos)
de
Rosendo Crespo
Entradas
F. Ameghino 236 y Bavío 233
Avellaneda

Avellaneda, Febrero 1º de 1921

Señor Profesor
Vicente Coló
Ciudad

Muy señor mío
La presente tiene por objeto saber si ha regresado de Montevideo, en este caso ruégole comunicármelo para hacerle una visita, pues, hasta la fecha he rebajado a 80 klo. de los 129 que pesaba, encontrándome en todo muy bien
Sin más se despide de Ud. atto y s.s.s.
Manuel Crespo (hijo)



Rdo. Padre Domingo Jimenez, (ex Párroco de Peñarol). Antes del tratamiento.

MISIONEROS HIJOS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
CONSTITUCION 1927

Bs. Aires, 24 de Abril 1921

Sr. Profesor D. Vicente Coló
Rodríguez Peña 1526

Muy señor mío:
Por la presente tengo el agrado de saludar a U. y agradecerle sobremanera el que debido a su tratamiento y a pesar de no haberlo podido observar en todos sus detalles, he conseguido, en menos de tres meses, la disminución de 16 kilos de peso juntamente con la desaparición de cierta somnolencia que impedía el ejercicio libre de mis facultades. Por lo que no puedo menos de recomendarlo a cuantas personas adolecen del mismo mal.
Suyo atto. s.s.
Domingo Jiménez



Después del tratamiento



Sr. Marco Vacca, Martín García N.º 1740. — Montevideo. Antes 115 kilos



El mismo Señor, después de tres meses y medio de tratamiento 81 kilos.

ALMACEN
DE LAS TRES MARIAS
— DE —
MANUEL PAREDES
Calle CERRO LARGO 752
ESQUINA CIUDADELA
MONTEVIDEO

Certifico que habiendome sometido, durante cuatro meses, al tratamiento del profesor Don Vicente Coló, contra la obesidad, el año 1916, he rebajado 29 kilos de mi peso de 115, que tenia antes del tratamiento, curandome de muchas dolencias que padecia encontrandome ahora agil y fuerte para todo. Este testimonio lo doy al Señor Coló, en prueba de agradecimiento y para que lo utilice del modo que mejor le combenga.
Manuel Paredes
Agosto 4 de 1920

Prof. Coló
PAYSANDU 1684
Montevideo

Consultas de 9 a 11 a. m.
y de 2 a 6 p. m.

SOLICITE PROSPECTOS



Semanario Ilustrado

...parece todos los jueves
...por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
...n C. Gómez 1386 — Montevideo

...el ejemplar........ $ 0.07
...suscripción anual » 3.50 oro
...tranjero suscripción
.... » 4.00 »

...pórters y fotógrafos de la Ca... hallan munidos de una creden... forma, la cual debe exigirse en ... casos.
...iginales no se devuelven, sean o ...cados.
...laboraciones no solicitadas, no se ...unque se publiquen.

...TEVIDEO, 21 ABRIL DE 1921

...a vivienda barata

...roblema de la vivienda barata, ...a sin solución. Las leyes de ...ncia sancionadas y las que han ...cionarse, no alteran los térmi... aquel. Los alquileres están por ...es, como vulgarmente se dice, ...e vislumbra la posibilidad de ...clinen colocándose al alcance ...s clases menos pudientes. La ...ición no se ha desarrollado en ...ida que lo reclame el aumento ...oblación experimentado por ...video, llenando a la vez el va...jado por la paralización abso...n materia de construcción que ...erizó los cinco años de guerra ... Si para el capitalista, para ...milias que tienen buenas rentas ...iales, el alto valor de locación ...me una importancia decisiva, lo ...en cambio para las clases tra...joras y la clase media, ya que ... calcularse que el alquiler ab... la mitad del presupuesto de ...familia modesta y plantea, por ...guiente, serias dificultades y ...stiosas situaciones económicas. ...stado está obligado a resolver ...roblema, sino en su totalidad, ...enos en parte. Entendiéndolo así ... el Parlamento no hace muchos ...s una ley por la que se construi... seis barrios obreros en distintas ...s de la ciudad, destinados a al...ar a los que, actualmente, pagan ...deres que pueden reputarse usu...s, por habitaciones nada higié...s por cierto, en conventillos que ...una vergüenza edilicia montevi...a. Pero la intención del legisla... se verá contrariada, sin duda ...na, por el estado en que se en...tran las rentas generales que no ...rtan el mínimo gravamen. Ha... que estimular la iniciativa priva...para la solución de nuestro proble... de la vivienda económica, antes ...que adquiera contornos más pavo...s que los que actualmente revis... Es preciso interesar al capital que ...a ambiente más propicio y menos ...prometido para el rédito normal, ...el sentido que se determine por ... construcciones en grande escala, ...s la solución del problema de las ...s baratas no radica en una cen... ni en varias centenas de éstas, ...o en millares, ya que la inactivi...d de la construcción durante cinco ...s, nos legó un gran déficit en... lo que reclama el aumento de po...ción montevideana y lo que se ha ...ndado a ragañadientes, por el al... valor de los materiales de cons...cción que según parece, tiende a ...ocarse en condiciones más accesi...s a su utilización.

...os teléfonos subterráneos

¿Quién una sola vez en su vida no ... ha visto obligado a protestar, ai...damente, contra el mal servicio te...fónico? ¿Quién no ha reputado co... una de las calamidades del am...nte metropolitano, el sistema de ...s comunicaciones de nuestros telé...fonos de magneto? ¿Quién no se ha sentido impulsado a arrojar a la calle ese aparato molesto que nos roba un tiempo precioso y nos pone de un humor de perro? Bien: todos esos inconvenientes de un servicio pésimo, pronto desaparecerán. Montevideo contará con un sistema de instalaciones telefónicas subterráneas dignas de su importancia edilicia y del número de sus habitantes. La Comisión que ha tenido a su cargo el estudio de la propuesta formulada por la Western para la construcción de la red telefónica departamental, acaba de expedirse en un extenso y brillante informe, aconsejando la aceptación de aquella propuesta. Es el último informe producido sobre esta obra de capital importancia que hace más de tres años se debate de comisión en comisión, hasta haber llegado a esta etapa que reputamos final y definitiva. Falta un solo trámite que se lo dará el Consejo de Administración de Correos y Telégrafos, que será, no lo dudamos, concordante con lo aconsejado por las varias comisiones técnicas y administrativas que han intervenido en la solución de nuestro problema telefónico. Y resuelto por la autoridad postal este último requisito, las obras han de iniciarse con toda actividad, a fin de que dentro de dos o tres años a más tardar, las comunicaciones por teléfono no sean como lo son actualmente, un mito, cuando no una causa de profundo malestar colectivo, que nuestra ciudad, por decoro y respeto a sus demás progresos, no debe tolerar un solo día más. Que así sea.



La edificación en 18 de Julio

Al fin parece que el aspecto de nuestra principal avenida se transformará.

Algunos de sus viejos edificios coloniales están amenazados por la piqueta demoledora. Uno de ellos, donde se levantará el magnífico edificio para sede del Jockey Club, ha empezado a demolerse y esa parte valiosa de la ciudad, no tardará muchos meses en ver surgir un nuevo palacio que cambiará su aspecto.

Se espera la solución del problema edilicio planteado con motivo de la construcción de un pasaje que comunique la rinconada de la Plaza Independencia con la calle Andes, para proceder a la demolición del edificio que ocupa actualmente la Giralda, ya amenazado de derrumbe no hace mucho tiempo, y levantar en ese valioso predio un palacio que realce la importancia de nuestra principal avenida. En el mismo trecho comprendido entre la Plaza Independencia y la Cagancha, se levantarán también otros edificios dentro de la altura requerida para las construcciones en la Avenida 18 de Julio, lo que hará desaparecer algunos parches edilicios que afean enormemente esta avenida de tránsito. Por fin la calle del corso carnavalesco, de las iluminaciones extraordinarias y de los grandes desfiles, ha visto llegar el día de su transformación edilicia. Y como todo es cuestión de empezar, iniciada la obra transformadora, estamos seguros que no se detendrá para bien de nuestra capital que podrá llamar avenida, dentro de muy pocos años, a lo que fué y es en la fecha, una calle ancha, la más ancha de todas nuestras centrales vías de tránsito. Y lo que la ley no ha querido estimular lo realiza la iniciativa particular obligada es cierto por el alto valor de la propiedad en la Avenida 18 de Julio, que con las casuchas coloniales no resultaba gran negocio para sus propietarios.

De la Cámara Departamental



Su presidente: Don GUILLERMO OTERO

El juego clandestino

Los domingos de Montevideo presentan una característica de apacible tranquilidad general y hasta de monotonía. Los negocios totalmente cerrados, las calles casi desiertas, el tráfico sensiblemente disminuido, los cafés entristecidos por los efectos de la ley Narancio. A lo sumo, de vez en cuando, una manifestación *peñarolense* o *nacionalófila*, vuelcan a la multitud en la calle, que sale a pregonar sus ideales *footballísticos* y a desahogar rencillas deportivas. Sin embargo, ocurre que por una predisposición muy criolla, a la cual se adaptan también, desgraciadamente, los extranjeros que viven en nuestro país, la tranquila placidez de los domingos montevideanos tiende a desaparecer por la fiebre del juego, que domina a los espíritus.

Llevamos varios domingos recorriendo los alrededores de las casas de sports y nos ha llamado la atención la aglomeración de público en esos lugares. La gente congregada es tanta, que hace suponer en conferencias de propaganda o actos semejantes. Sin embargo no existe tal cosa. La gente allí reunida, hombres y muchas veces niños, están sencillamente jugando a las carreras, aprovechando los oficios de innumerables redobloneros que realizan su negocio en público, en combinación con cafetines y boliches de toda especie que rodean a los sports oficiales y con la mayor tranquilidad del mundo a vista y paciencia de autoridades y directores del propio Jockey Club.

En varias ocasiones nos hemos ocupado de esta cuestión y también las mismas autoridades del Jockey Club, han adoptado algunas resoluciones, aunque débiles, tendientes a combatir los redobloneros, pero, desgraciadamente, todo ello no ha dado el resultado esperado.

Convendría que la policía extremara su celo y secundara enérgicamente las iniciativas que está en el deber de tomar la directiva del Jockey Club, reprimiendo estos excesos, que perjudican la cultura de la ciudad y constituyen una malísima escuela de educación social, especialmente para los menores.

A ellos nos dirigimos!

La fabricación de fósforos se ha perfeccionado tanto, que hoy día hay máquinas que producen 10 millones de ellos diariamente.

La agricultura es el arte que enseña al hombre la virtud y que sirve de base a la grandeza de las naciones. — Filippo Re.

El oxígeno constituye una tercera parte de la tierra firmè nueve décimas partes del agua y una quinta parte de la atmósfera y es la más abundante de todas las substancias.

—

De dos toneladas de esparto se obtiene una de papel blanco para imprenta.

Los persas marcan cada día del mes con un nombre diferente.

—

En los años que lleva establecida la institución de Londres para asistir a los gatos perdidos y enfermos, ha prestado servicio a 56.973 de estos animalitos enfermos y sin dueño.



Al que no quiere caldo... dos tazas

Todos los días se ofrecen en venta al Municipio quintas linderas al Prado, bajo el pretexto de que dicho paseo público necesita ensancharse, estenderse quizás hasta la bahía, para que allá por el año 2000, una vez canalizado el Miguelete, puedan los habitantes de esta accidentada ciudad trasladarse en bote desde la dársena al hotelito que está junto a la fuente, con objeto de sorber una modesta tacita de té.

Cualquiera diría que lo que impulsa a propietarios y munícipes a ofertar y adquirir lotes y más lotes de terreno en aquella pintoresca localidad es la afluencia de público a la misma, pero han de asombrarse cuando sepan que desde hace varios años no visitan el Prado sinó algunas ardorosas parejas de enamorados, y ahora media docena de "Jusefas y Jusefos" puestos en franquía por la nueva ley de descanso rotativo.

Entonces ¿a que diablos ensanchar ese paseo, si ya ha dejado de ser tal para convertirse en un paraje solitario y sombrío como el refugio de un ermitaño?

El pueblo, aun en invierno, prefiere el parque Rodó y la playa Ramirez, y la "haute" Los Pocitos y Maroñas, donde a todos se les brindan otros atractivos más en consonancia con los gustos modernos que el vagar recitando poesias por frondosas alamedas o soñar al claro de luna en el ambiente embalsamado del rosedal.

Digo al claro de luna, porque durante las noches que no asoma su faz pálida Silene, solo aquellos que llevan intento suicidas visitan nuestro "bois".

¡Qué silencio!—¡Cuanta tiniebla!

Asaltos, robos y asesinatos en verdad no los hay, pero no porque la policía ejerza en esos lugares extraordinaria vigilancia, — que hoy día resulta más difícil hallar un guardián del orden público que un billete de cien pesos — sino porqué donde no existen víctimas, mal pueden existir víctimarios.

En pocas palabras: falta allí el sujeto pasivo, tan necesario al desarrollo de actividades de ios apaches.

Y los suicidas, como que vienen directamente importados de la ruleta del Parque, jamás traen sobre sí otra cosa que el revólver y algunas monedas de cinco centésimos.

Todos los apaches pradenses se han convertido ahora en respetables ladrones de gallinas y plantas, y dicen que les vá muy bien con su nueva profesión.

Para los niños tampoco tiene atractivos el Prado, puesto que no se les permite jugar al football ni correr por los canteros, por temor de que destruyan o perjudiquen los plantíos de claveles y jazmines, los cuales como he dicho, pasan por la noche a ser propiedad de los señores rateros — fú apaches — que ¡claro está! aplauden sin reserva la actitud vigilante y rigurosa de los guardianes florestales.

Entonces, si al Prado no ván ni hombres, ni mujeres, ni niños, ¿para qué diablos quieren agrandarlo hasta darle casi las proporciones de una provincia?

Unicamente que los diputados departamentales tuvieran ideado visitarlo en masa con frecuencia para realizar allí, en medio del silencio y la oscuridad sus comunmente borrascosas sesiones.

Talvez aquel ambiente plácido y aromático posea la virtud de atemperar algunos caracteres violentos y por demás susceptibles, y la paz de la naturaleza, al infiltrarse en ciertos espíritus revolucionarios, los lleve a ideas de concordia y mútua transigencia, que hora es ya de que tales asambleas dejen de parecerse a una bolsa de gatos.

Solo así, teniendo en cuenta lo numeroso del lote que integra la llamada "Cámara de los tíos", hallaría que existiera alguna razón para el ensanche del Prado.

De no, hasta sería conveniente venderlo en solares, porqué a un paseo donde no se pasea, lo lógico es mandarlo... a pasear.

M. Ch.

LA MEJOR PRUEBA

Frente a la Bondad del prójimo, nos sentimos prevenidos. A veces, atrás de un bello gesto creemos ver la concupiscencia que otros disimularon con una mueca tan parecida a ese gesto como una carcajada a sí misma...

Cuando los Gracos, los sublimes mártires de la muchedumbre de Roma, quisieron realizar su obra de Bien, la hipocresía de mis demagogos había envenenado el alma popular, y creyóse oir en sus palabras de redención, la voz de los apetitos. La misma con que los Césares dieron a conocer su idiosincrasia de tiranos, fuera de todo ambaje... Fuera de todo ambaje, sí; con la sinceridad de una maldad conciente, superior y preferible a la disfrazada con los simpáticos ropajes de los desinteresados. Los Gracos fueron acusados de esta última maldad.

Y la exacerbación de los buenos, cayó sobre ellos como una sola, unida a la ira de los malos.

Y la historia les hace justicia por qué murieron sometidos a la prueba del Odio.

Y el ejemplo de los Gracos, no bastó a los hombres porqué para ellos, sobre las probabilidades de la Bondad están las probabilidades de la maldad.

Y la cobardía humana teme más a la última que anhela a la primera.

Frente a tu amigo sé que sientes como yo, vagos recelos por sus pasiones inconfesables; sométela a la prueba del Odio. De como sea en su Odio, deducirás como será en sus amores...

Máximo Servetti Cordero.



Un traje incombustible

Mr. William H. Perkin ha ideado un procedimiento químico sencillo para hacer indestructible por el fuego las telas de algodón, a un costo tan bajo, que no aumenta en más de dos centavos el precio de una yarda.

El procedimiento empleado por Mr. Perkin para hacer incombustibles las telas de algodón, no perjudica a la duración de éstas, ni altera los colores, ni contiene sustancias venenosas que puedan ser absorbidas por la piel; y es, a más de esto, permanente.

El estannato de soda es la sustancia empleada. Las telas se sumergen en una disolución de esta sal, con una densidad aproximada de 45 grados Twandell, hasta que quedan completamente empapadas.

Después de escurrir las telas, para quitarles el exceso de la solución, se secan pasándolas por tambores de cobre calentados, sumergiéndolas en seguida en una solución de sulfato de amoníaco, escurriéndolas y secándolas de nuevo.

Las pruebas a que las telas así preparadas han sido sometidas no dejan lugar a duda acerca de su resistencia a la acción del fuego.

Curiosidad botánica



Pera nacida en el tronco de un peral gigantesco



CONCURSO "DENTINO"

« Mundo Uruguayo » llama a un con[curso] de « CUARTETAS » alusivas a las comprob[adas] bondades del Dentinol, en el cual podrán t[omar] parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en [cual]quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redac[ción] de esta revista premiará las tres que considere [me]jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos [oro]

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos [oro]

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Urugua[yo]» bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

Con ansias de *"DENTINOL"*
Crucé las crestas andinas
Sin ambajes y con valor
Por entre flores y espinas
Solenque.

Arrancando a la ciencia su secreto,
Como el Sol a la sombra su negrura
La pasta Dentinol, que yo receto,
Nos garante una hermosa dentadura.
Dr. Nielito.

¡Dentinol! ¡Gran *Dentinol* dijo la vieja Marieta,
y lo zampó sin temor adentro de la *piñata!*

Al rato, los comensales, ¡claro! estiraban la pata...
pero los dientes... ¡de perlas! hasta en el nene de teta!...
Ninfo Fil Deferro.

Me fuí a confesar y el cura
Cuando le dije usaba *"DENTINOL"*
No quiso saber de mis pecados
Y me dió su absolución
Margot.

Ciega nací en este mundo
Para mi no sale el Sol
Solamente me ilumina
Cuando uso *Dentinol.*
Desgracia con...

No hay en el mundo un rinc[ón]
Y estaba yo de control,
¿Y el premio en que consistía
En un pomo de *"DENTIN[OL]"*
Muñ...

No hay en el mundo un rinc[ón]
Donde no llegue tu fama
Y todo el orbe proclama
A la pasta *"DENTINOL"*
Ch...

"DENTINOL", a ti mis ...
...ades,
Por los siglos de los siglos, ...
alma ...
Por tu fama; por tus bonda...
Por tu belleza que es mucha...
N...

Preguntéle a una criatura
Bella cual la luz del sol.
¿Quien te dió tal dentadura?
Y respondió *"DENTINOL"*.
Carac...

CONOCIMIENTOS UTILES

...cha frecuencia nos encon- ...graves aprietos, de los ...acertaríamos a salir si no ...la paternal y sabia previ- ...rada por los autores de ...nerables libros, folletos y ...de "conocimientos útiles" ...nos consejos sanos (o le- ...nfermos a lo sumo), y re- ...alibles para todo. A lo me- ...ejemplo, en una escursión



...enos alpina, en una cacería, ...imple viaje por ferrocarril ...mete la sed y no tenemos ...qué hacer...? Recurrir a las ...históricas "sería inútil"; be- ...s vientos" no sería eficaz; ...a canal a un amigo para be- ...el "canal" sería algo violento. ...e un manual de los citados! ...saca de apuros al instante ...donos que cuando se está ...-y se carece de agua, pue- ...llamente recurrirse a tomar ...a de café.

...sin duda por sensible omisión ...uran en ningún tratado las



...tas" siguientes, que sin embar- ...n tan útiles, por lo menos, como ...ue en aquellos se incluyen: y ...ustedes juzgarán.

...ara que no piquen las moscas

...nada sirve tocar a banderillas, ...como ellas desconocen el regla- ...o taurino, seguirán picando: no ...nte hay quienes lo practican ...ando al efecto el pañuelo para ...ar reiteradamente el cambio de ...te, y dicen que les da resultado. ...mejor y lo más sencillo es, sin ..., untarse en la oreja un poco de ...; enseguida acudirá alguna mos- ...y en cuanto las demás vean que ...s "la mosca en la oreja" huirán ...orizadas.

Para conocer la edad de la luna

(De un espejo, naturalmente). A ...s vais a comprar un espejo, y ...que el vendedor asegura que es "luna nueva", quizás sospecháis que está en "cuarto menguante"; os escama talvez que permanezca inmóvil, a pesar de que está "azogada"; hacéis diversas reflexiones, y vuestras sospechas, contra todas las reglas ortográficas — se acentúan. ¿Cómo demostrar que no es nueva la luna del espejo en cuestión? de un modo facilísimo, verdaderamente elemental. La arrojáis contra el suelo con violencia; el cristal, por el golpe, se hará añicos, y ya entónces no hay más que ir contando: un "añico", dos "añicos", tres añicos...

El industrial, convencido y encantado del procedimiento, os hará una importante rebaja, ¡de seguro!

Para guardar la casa

Se pueden colocar timbres de alarma; pero sería ocioso y absurdo, en cambio, tratar de sustituirlos por timbres de correo. Lo general es utilizar con ese fin un perro, y así se viene haciendo desde la más remota antigüedad; el más famoso de estos animales fué el de un tal Lero, insigne desconocido cuyo nombre ha llegado hasta nosotros, gracias solamente a su can: ¿quién no ha oído hablar del "can-de-lero"? Proveámonos, pues, de un perro y mejor aún si nos lo regalan, porque así será un "can-dado"; más tengamos sumo cuidado de elegirlo macho, pues las perras son contraproducentes: ¡donde saben que hay "perras" es precisamente donde suelen acudir los ladrones!

Conviene, además del perro, tener una gata también, no solo porque de esta manera se tendrá "al-pargata", que es calzado cómodo y económico, sinó porque, conservando una cría, el "gatillo nos servirá para organizar enérgica defensa en caso estremo, bastando a falta de otras armas "cargarse" "de razón" apuntar bien, (un simple lápiz es suficiente, y lo mismo, si en vez de "simple" es "compuesto") y finalmente apretar el "gatillo" Huelga decir que un arma de tal modo improvisada, no es de fuego central, sino ... ¡de pistón.

Para pintar

Supongamos que imprudentemente se os lanza un ultimatum con la frase: "usted aquí no pinta nada". Lo probable es que no tengáis a mano vinagre, para "agriar la cuestión", ni equipo para "montar en cólera", ni vomitivos para "provocar un duelo: por otra parte, lo más indicado es demostrar que sí, pintáis; pero como no es cosa de ir cargado constantemente con los necesarios enseres (aunque dado su poco peso podrían llevarse en un "carrillo" o bien en un "carrete" cualquiera) veamos un medio sencillo y espedito de improvisarlos: Coged, por ejemplo, un "lienzo de pared", o si lo preferís "una tabla de multiplicar", (estas abundarán ahora por estar en suspenso la exportación de muchos "productos", y apoyandola en el "caballete" de la nariz o en el de un tejado, quedará dispuesto el taller; tomad después la paleta del brasero o simplemente una "paletilla de reja", tomad la brocha de enjabonar y tomad... una reconstituyente para tener "buenos colores", y manos a la obra! Esto para pintar al óleo; si se quisiera pintar al fresco bastaría ponerse en mangas de camisa.

Merienda campestre

Habéis ido con un amigo a pasear por el campo, y claro que si es pendenciero lo habéis llevado al "campo de batalla"; si quijotesco, al "campo del honor" y si mujeriego, a la "falda de un monte." Advertís que se le ha abierto el apetito — quizás con la "llave de sol" — y desearíais obsequiarle; pero, como?

Sin duda no le satisfaría "tomar el aire", ni "tomar las de villadiego"; sumergirse en un arroyuelo para quedar "hecho una sopa" tampoco, y menos aún despeñarse para "hacerse una tortilla"... Pero recordáis de pronto que tenéis vuestro libro predilecto en el bolsillo, y entonces obráis resueltamente: conducís al amigo a una "meseta", con lo cual al mismo tiempo ocupará una "posición elevada"; sacáis el libro y le presentáis "el lomo", reservando "las pastas" para postre; hacéis enseguida un "pan-egírico" (si acaso no te gusta el pan-talón); le invitáis a apurar "un vaso linfático", y le dais "un bollo" si aun tuviera ganas de más; con esto y un par de "galletas" quedará satisfecho, a no ser que desee más todavía y os mande a "freír espárragos".

Contra el frio

El primer cuidado que debe tenerse es no comprar cosas baratas, de esas que salen "por una friolera", y cerrar puertas y ventanas, dejando abiertas únicamente "la sublime puerta" y "las ventanas de la nariz".

Hay quien como primera providencia se compra un revólver y al entrar el invierno empieza a tiros, sosteniendo que para combatir el frío, — como en todos los combates — hay que "hacer fuego"; otros confían en el honor, porque dicen: "El honor" "sobre-todo". Algunos, en fin, se ponen a los piés botellas de 'aguardiente", al mismo tiempo que "se lían la manta a la cabeza" y procuran situaciones violentas, pata "estar sobre ascuas". Todos son buenos procedimientos y nada digamos del democrático brasero, tan económico además, que ni siquiera se necesita comprar carbón, pues cualquier criada se basta y se sobra para "hacer cisco" una vojicla; pero lo más práctico, sin discusión posible, es proveerse de unas cuantas guitarras, que con poco trabajo se mantienen "templadas" siempre.

—Miguel A. Calvo Rosello

POEMA PERSA

"He entrado en este mundo hace cincuenta años para hacer en él versos y pasar mi vida.

"Toda mi vida ha pasado sobre mi como la carga sobre un camello, pues he estado sujeto por los lazos de familia.

"¿Qué me queda de estos cincuenta años? Un libro lleno de faltas, empezado en la mentira y cerrado sobre la nada.

"¿Qué se ha hecho de la gloria de mis años juveniles? Qué del encanto de la vida? ¿Dónde está la belleza? ¿Dónde está la gracia?

"Mi cabeza ha blanqueado, mi corazón se ha ennegrecido y mi cuerpo es ahora frágil como el tallo del nenufar.

"Tiemblo día y noche ante la proximidad de la muerte como tiembla un niño ante el látigo.

"Todo se ha acabado; voy a morir. Lo que debía ser ha sido. He vivido y estos versos no son más que una historia infantil.

"¡Kisai! la cincuentena extiende sobre ti su mano de cinco ramos; ella ha cortado tus alas con sus garras de acero..."

Kisai.

POR LAS OREJAS

Las orejas finas y angulosas denotan mal temperamente y crueldad.

Las orejas pequeñas y delicadas indican usualmente un temperamento refinado y artístico.

Las orejas grandes y prominentes indican temperamento musical.

Las orejas muy grandes y carnosas denotan temperamento violento.

Las orejas que vistas por detrás presentan la curva del ala de jarro, indican la ausencia de sentimiento moral.

Instantáneas



Sr. Justino Giménez de Aréchaga

He aquí una figura que es digna prolongación del tronco que le dió origen. Escritor, periodista, legislador, jurisconsulto, catedrático de Derecho Constitucional, descuella en todas las múltiples actividades de su vida, con igual talento, sin una falla ni el mínimo punto vulnerable a la crítica interesada del ambiente. Como estudiante jalonó su vida con una serie no interrumpida de éxitos. Como funcionario público, ya en el cargo de Secretario como de sub-secretario de Industrias, su acción fué eficiente y su paso por aquella Secretaría de Estado se señaló por una actividad beneficiosa para todos los vitales intereses del país, dentro del campo de su economía y de su riqueza. En el terreno político su actuación se ha caracterizado por una sana independencia y un carácter poco común que si le deparó la odiosidad de la masa partidaria de una de las fracciones del Partido en que milita, le permitió acrecentar los relieves de su personalidad futura. Como legislador es fecunda y transcendente su obra. En el recinto del Senado suena su voz fustigando males, señalando errores y aplaudiendo lo que conceptúa bueno para las instituciones del país. Y no obstante su juventud pesa su criterio en las supremas decisiones parlamentarias, por virtud de su talento, como la de un avezado hombre público que tras de sí llevara el apoyo incontrastable de una gran opinión pública. El porvenir reserva para este joven jurisconsulto buena parte de sus glorias.



Jobis. — Sus versos, antes de leelos, los admiramos malos, cosa que después pudimos comprobar. También, a través de su carta descubrimos su nacionalidad, por aquello de "tiranos, temblat".

En fija es Vd catalán.



Alberto López. —

«Todo es silencio; nada se oye
duerme todo en tranquila paz,
y reina la calma
que es la poesía del vencido».

Bueno, si Vd. crée que eso es poesía, compre un cepillo de piso y friéguese el "mate" hasta sacarse sangre.

Ams. — Ya no cuajan, en esta época poco romántica y egoísta, los los canillitas a lo Gavroche.

Minutillo. — Ramón S. González. Muy largos.

Su poesía no está mal, pero eso de "singultoso resuena mi laúd" nadie en la redacción lo ha entendido.

Angel Llofre —

«Si tu no lo sabes yo lo os diré,
Ese Océano profundo es el Amor,
Océano astá el cual yo no he llegado,
Pero en el cual quisiera entrar.»

Y vá a entrar no más, pero en el llamado Atlántico.

¿A que no viene a dar un paseo con nosotros por la escollera?

Lolín. — Esos versos ya los conocíamos.

Onobid — Muy moral, pero para estos tiempos, demasiado inocente.



Carlos Richardson —

«Solo te miro porque tu imagen
Me dá la vida, me dá el amor,
Y solo dejaré de mirarte
Cuando en mi pecho se muera la pasión».

¡Es natural! — ¿Y piensa morirse pronto?



Cuatro de C. P. — Basta de broma con el ilustre vate. No queremos más complicaciones.

Fay Jutber —

«Oh! las flores pálidas y bellas que adornan las tocas de los muertos...

¿Muertos con gorrito? ¡Que elegantes!



Cardo Azul — En cuanto nos mande de otro verso parecido lo vamos a poner verde.

Anele D. A. B. — Son regulares, pero no pueden publicarse.



H. Recayte — Es un artículo escolar, y aquí en la revista solo aceptamos colaboraciones muy serias o muy humorísticas.

PERFECCIONADA

Han transcurrido algunos años desde que el físico alemán Korn encontró la transmisión de la fotografía a distancia, sirviéndose del hilo telegráfico, y preferentemente del telefónico.

Su invención se basaba sobre la propiedad del selenio como mejor conductor de electricidad cuanto más se ilumina; pero la lentitud del procedimiento y la irregularidad bien conocida de la corriente continua utilizada por Korn hizo que la fotografía no saliera al campo de exploración científica.

Ahora, el francés Eduardo Beliu ha encontrado una nueva y al parecer mejor solución para el interesante problema.

Su aparato excluye el selenio; él se sirve como punto de partida de un **cliché** obtenido sobre gelatina de bicarbonato, el cual presenta partes salientes y partes hondas.

El recorrido de un estilete sobre diversos puntos de este **cliché** determina la variación de intensidad de la corriente proporcionada a los puntos blancos y negros y a las medias tintas transmitidas.

Beliu ha substituído, además, la corriente continua por la alterna, obteniendo mayor regularidad, y ha compuesto un aparato transportable, que pesa ocho kilos, que permite aplicar el sistema a cualquier instalación telefónica.

En las experiencias hechas en estos días entre París y Burdeos, la transmisión de la imagen, en forma de 13 por 18, puede hacerse en cuatro minutos. Para la preparación basta una hora.

UNA CIUDAD SIN MOSCAS

Todos están de acuerdo en la necesidad de destruir las moscas; pero aún no se ha podido encontrar un medio verdaderamente eficaz para su destrucción.

El Congreso de higiene de Indiana, en los Estados Unidos, recomienda que se destruyan las moscas. «Matadlas, no importa como; pero matadlas.» Este consejo se reproduce en todas las páginas del manual publicado.

La ciudad de Vilmington, en Arkansas, estaba infestada de moscas y las autoridades sanitarias emplearon todos los medios imaginables para exterminarlas.

Pero todo en vano. Finalmente se encontró un modo.

La ciudad fué inundada de ácido piroligínoso, y la operación fué repetida cuatro veces. Súbitamente desaparecieron las moscas, y con las moscas el tifus, que hacia grandes estragos

La ciudad sin moscas es hoy verdaderamente excepcional, desde el punto de vista de la higiene.

Por lo demás, el ácido piroligínoso no es el único remedio del que puede hacerse uso.

EL DINERO NO ME HACE FALTA

El amigo de un monarca quiso en una ocasión corromper a un hombre honrado, proponiéndole un negocio poco aceptable. Para conseguir su aceptación ofrecióle algunos miles de pesetas, pero el hombre, rechazando la oferta tentadora, llamó a la criada y le preguntó:

—¿Qué comimos ayer?

—Un poco de ternera—repuso la mujer. Y hoy, ¿qué tenemos para cenar?

—La liebre que el señor cazó esta mañana.

—¿Habéis oído? — dijo el hombre — Sabed que tengo para comer y que vuestro dinero para nada lo necesito. Tomadlo.

POR QUE EN LOS TUNELES EL RUIDO DEL TREN ES TAN FRAGOROSO?

¿Qué se entiende por producir un rumor? El rumor, un ruido cualquiera, se produce por un gran número de ondas sonoras, confusas y mixtas que, sin formarse como una nota musical, llegan al cerebro con la intensidad de su sonido.

Vosotros ya sabéis que el sonido se determina por varias vibraciones en el aire.

Estas vibraciones viajan por el aire, y gradualmente, van decreciend[illegible] desaparecen.

El rumor, sin embargo, pue[illegible] sonidos musicales, ser amplific[illegible] do a las ondas sonoras con n[illegible] sidad.

Así, un sonido en una pequ[illegible] ción, es aparentemente de m[illegible] que el mismo sonido cuando [illegible] en un espacio abierto.

Verdaderamente, el volumen [illegible] no es que sea mayor; no hay [illegible] rencia en el hecho, sino la de [illegible] habitación cerrada es más co[illegible] en el aire libre es difuso.

En una habitación las ond[illegible] son proyectadas sobre las par[illegible] gan a nuestro oído repetidas [illegible] donos la impresión de su intens[illegible]

Tal ocurre con el tren en un [illegible] muros del túnel están muy ce[illegible] ruedas de los vagones y el ru[illegible] cido repercute con gran rapide[illegible] siempre detrás de nosotros.

Las ondas sonoras se difund[illegible] dinariamente, y un fragor re[illegible] ensordece.



EL SOLDADO DE PLOMO

...representa el interior de ...a de soldados de plomo. La ...a por mejor decir, la ca-...encima de una mesa. Entre ...aditos hay una evidente ...n. Se miran entre ellos co-...riendo decirse alguna cosa ... El momento es solemne.

...eral. — ¡Soldados! La gue-... a los soldaditos de hierro, ... sobre pies de madera, es ..., ya está declarada. No de-... quietarnos por nuestros ene-...s verdad que un soldado de ...ebe andar con pies... del ...etal, pero la paciencia tie-...imites. Mi plan de campaña ...ultimado, pero para desarro-...ngo necesidad de un solda-...e tenga coraje y buena vo-... En otros términos: que se-...preciar la vida por el triunfo ...ausa justa y por la grandeza ...patria. ¿Quién de vosotros, ...s soldados, está dispuesto pa-...ntar el peligro y, si es nece-...a muerte?

...roico soldado (dando un pa-...lante). — Yo, señor general.

...neral. — ¡Bravo! Ahora, he ...i proyecto: aprovechándonos ...ño de los soldados enemigos, ... despacito, a gatas, hasta con-... apoderarte de la caja, que es-...a extremidad de la mesa. Te ...ucirás allí con toda clase de ...aciones, para no delatarte, y ...rez dentro de ella, arrancarás ...es de madera de cada soldado ...tiéndotelos en los bolsillos, re-...rás aquí. Si el golpe se logra, ...a victoria está asegurada. Los ...dos enemigos no podrán alzar-... pie y mientras les haremos pri-...os, desde el primero al último, sin ninguna dificultad. ¿Me has entendido?

El heróico soldado (dando otro paso adelante). — *Perfectamente,* señor general.

El General. — Ve, pues y que te acompañe la fortuna.

(El bravo soldadito se aleja saludando militarmente.)

CUADRO SEGUNDO

La mezcla

La escena ocurre primero en la caja de los soldados de plomo. Después, en el campo de batalla, sobre la mesa.

El centinela de los soldados de plomo (sobre la cubierta de la caja). ¡A las armas!

El General (*exaltado*). — El árido soldado de plomo no debe renunciar al cumplimiento de su misión. Es necesario proceder con toda energía. (*Gritando.*) ¡Salid fuera todos, mis bravos soldados!... ¡Fuera todo el mundo! (*En un momento, todos los soldados de plomo salen de la caja*).

El heróico soldado. — Señor general, la operación estaba casi concluída; pero un último soldadito de hierro padecía de los callos, y cuando he ido a cogerle un pie, ha dado un agudo grito que ha desvelado a



todos los demás. Yo he podido ponerme en salvo, pero el enemigo se dirige hacia aquí.

(En aquel instante, los cañones del otro Ejército comienzan a hacer fuego sobre los soldados de plomo.)

El General (para sí, preocupado.) ¡Demonio! Ahora recuerdo que antes de comenzar las hostilidades me he olvidado de comprar cañones. ¡Es necesario tomárselos al enemigo! (*En alta voz.*) *¿Quién de vosotros* se atreve a apoderarse de un cañón de nuestros contrarios?

El heróico soldado (dando un paso adelante). — Voy, y vuelvo en seguida, mi general. (*Corre, mete un dedo en el ojo del primer artillero que encuentra y vuelve con un cañón.*)

El General (cayéndosele dos lágrimas de plomo). — ¡Eres un héroe! ¡Por tan temeraria hazaña, te nombro general en jefe de toda mi Artillería! ¡Lástima que no tengamos proyectiles! (*Una horrible descarga del enemigo da en tierra con el general y todos los soldados de plomo*).

El heróico soldado (único superviviente). — ¡La bala qu me hiera no ha sido fabricada aún!

CUADRO TERCERO

La muerte heroica

La escena representa el campo... de batalla. el momento es más que solemne.

El coronel de los soldados de hierro — El Ejército de soldados de plomo ha sido completamente destruído. Un solo soldado resiste aún al pie del cañón que nos arrebató. Es, no cabe duda, un soldado de excepcional valor, y bien merecía una recompensa. Pero nosotros no podemos consentir que siga resistiéndose. (*Al heroico soldado.*) ¡Ríndete y premiaremos tu bizarría!

El heroico soldado — ¡Nunca!

El coronel — Entonces, adelante. (*Intentan apoderarse del soldado de plomo.*)

El heroico soldado — ¡Oh, rabia!



¡Tener un cañón y no disponer de un proyectil! (*Se muerde una mano.*)

El coronel — Por segunda vez, ríndete y te daré un ascenso en mi regimiento.

El ehroico soldado — ¡Nunca! (*Aporte.*) ¡Una idea luminosa! Ahora daré pruebas del valor indomable de los soldados de plomo. (*Enciende una cerilla, hace luego una pelotilla con ella, la introduce en el cañón y dispara sobre el enemigo.*) ¡Bum!... ¡He aquí de qué manera se rinde un soldado de plomo!

Junto al Fuego

Era una crudísima noche de invierno. La nieve caía copiosa, posándose silenciosamente sobre las ramas de los árboles, sobre los prados, la techumbre de las casas, cubriendo los faroles con una blanca caperucita.

Una gran quietud reinaba en el contorno, como si en la tierra no existiese alma viviente.

Dentro de la casa, en el hogar, ardía un buen fuego; todos los niños se habían acostado. Solo el fuego, expandíase alegre en un vigoroso chisporroteo.

Boby y Mariposa, un perrillo de lanas y una gatita blanca, con una manchita negra en el lomo, pensaban cuerdamente que era de tontos no gozar de aquel fuego tan confortable, y así, instaláronse cómodamente delante de la chimenea.

—Tenemos una magnífica nevada — dijo *Bobby*.

—¡Ya lo creo! — añadió la gatita — ¡Quién sabe si después de la nieve no helará!

—Nosotros poseemos una magnífica pelliza.

—Cierto — dijo la gatita, y sacó fuera una patita, para calentársela. — No sé si tú te acuerdas que en invierno el pelo es más fuerte y más espeso.

—Ya lo creo, y supongo que a todos los animales les ocurrirá lo mismo.

—También a los pajarillos les sale como una pelusilla entre las plumas. ¡Pobres pajaritos!

Al oir esto, *Boby* se mostró sorprendido y miró con los ojos medio cerrados a *Mariposa*, que se hacía hipócritamente la dormida.

—¡Qué bien informada estás!

—Figúrate, he perdido la ocasión de tener algunos, y ahora, antes de comérmelos, me fijo bien.

—¿Tú no los cazas ahora?

—Sí, pero no creas que es tan fácil. Por fortuna, sé caminar de modo que mis patitas no hacen ningún ruido. Los pobrecillos apenas si me sienten llegar, y así no tienen tiempo de prepararse a la defensa. Sin embargo, no creas que soy mala. Obedezco a mi instinto. Yo no puedo substraerme a él, descendiendo como desciendo del tigre y del león.

—¡Oh! — dijo el perro. — Yo no me vanaglorío de semejantes antecesores, ni de mis parientes más próximos, el lobo y la zorra; pero preferiría ser un perro de San Bernardo a ser un simple perro de caza, como soy. ¡Debe ser tan bello salvar una criatura, desenterrarla de la nieve, hacerla revivir, ponerla en salvo!...

Y el buen perro permaneció unos instantes pensativo.

—Yo no querría ser un perro — dijo la gata, — ni siquiera de San Bernardo; perdería mis afiladas uñas, de las que tanto me envanezco.

La gata se las miró con complacencia.

—No comprendo cómo puedes tenerlas tanto cariño. ¿De qué sirven?

—¿De qué sirven? Mira — exclamó dándole un zarpazo a su amigo.— ¿Has comprendido ahora?

El perro no protestó, porque era demasiado bueno; se contentó con lamerse el arañazo.

—Lame, lame — dijo la gata, — que por mucho que hagas, tu lengua no limpia y pule tanto como la mía.

Y *Mariposa*, con un poquitín de coquetería, le enseñó su lengüecilla ruin.

El perro la contemplaba admirado.

—Escucha, antes de que nos vayamos a dormir, quiero contarte la pequeña historia de un ratón que ayer mi amo y yo trajimos a casa.

Mariposa abrió mucho los ojos, por los que cruzó un relámpago de deseo.

—Lo encontramos dentro del agujerito de un árbol, muy acurrucadito y somnoliento. Mi amo dijo que dormiría probablemente todo el invierno. Dijo que sólo se despertaría con un buen fuego.

—¿Y dónde, dónde está? — preguntó la gatita.

—No es bocado para tus dientes... porque se ha mudado.

—Me parece que ya es hora de dormir — dijo la gatita, molesta por la broma.

Y saltando sobre la repisa de la ancha chimenea, al calorcillo del fuego se quedó poco a poco dormida.

El perro dió varias vueltas hasta encontrar una postura cómoda, y al rato roncaba como una persona mayor.

BALANCE DE MONTECARLO

El año pasado, el famoso casino de Montecarlo ha ganado cerca de 40 millones de francos; el máximo que en un día entró en caja fueron un millón.

La vieja expresión de "hacer saltar la banca" no es posible en Montecarlo, porque apenas disminuyen los fondos, se envía a la mesa de juego un suplemento que varía de 50 mil a cien mil francos, según la importancia del juego.

Durante el año pasado fueron admitidas en los salones del Casino 197 mil personas.

Entre los suicidios registrados por la prensa yanqui, atribuídos a los efectos del calor, figura el de un cerdo que se ahogó voluntariamente en un charco.

Dios ayuda al que no sirve

De Vicente A. Salaverri

Dentro de su ejemplar familia, honesta y abnegada, la opinión, un poco anárquica, de Liborio fué siempre la que había pesado más. Poco importaban sus rarezas, ni que Liborio anduviera lejos, errante y, en ocasiones, fugitivo... Sus hermanas y, sobre todo, Elías, "el benjamín", respetaron tanto al nomada, que no realizaban un plan sin consultárselo, subordinando su modo de entender los cosas al criterio lento y agudo del contrabandista.

¡Liborio! Aquel sí que era un hombre. Anduvo en las revoluciones y fué asistente del "gaucho lindo", de Aparicio — "el general" por antonomasia — cuya guapeza habían cantados todos los payadores de esta tierra. ¡Qué Liborio! Dispuesto y "liberal" que había que verlo. Con "tarjas" era capaz de llevar una cuenta complicada y hasta supo desde pequeño, poner su nombre en un recibo. Se explica que lo admira e "la paisanada" del contorno.

Pero... ¡qué no le hablaran de trabajo metódico nunca! En "Los Cardales" fué peón mensual un tiempo, antes de cumplir los dieciocho años. En seguida se independizó, con lo que pudo correr, alegre y optimista, tras el poncho blanco de Saravia. De ahí por delante, en épocas de paz, no hizo sinó dedicarse a los contrabandos.



—¿Y pa qué v'andar uno pasando trabajos por esas estancias? — decía.

Aunque, en la arriesgada profesión "libre", las fatigas eran infinitamente mayores, sin poder cabecear hasta la mañana, porque de noche, el contrabandista, "una perdiz que vuele en el campo hay qu'atenderla". Y no se crea que las autoridades velaron mucho en aquel tiempo.

Por unas cuantas libras, se compraban guardas y comisarios, desde el dilatado Río Grande, en el Brasil, hasta los profusos montes de Treinta y Tres o las muy pintorescas sierras de Minas.

Sucedía que, con el acicate de las coimas, no quedaba policiano que no aspirase a cobrar. Y las ganancias del contrabando (para el hombre de "poco capital", ya de suyo menguadas) íbanse así como se escapa el trigo cuando se acarrean bolsas mal cosidas.

El secreto estribaba en "arrecostarse" a pocos, a los que por su "actividad y celo" era más posible que pudieran salir. Y si el comisario aparecía dormilón y el sub-comisario despierto, a éste solo fuera preciso comprar. En cuánto a los aduaneros, la cosa fué casi siempre más fácil, pues saliendo con la carga (cañina, yerba o tabaco) de señalados establecimientos que les pagaban subvención en el Brasil, desaparecía el peligro de un dramático choque en la frontera.

Individuos que entraban a servir en la policía con "zuecos de carnero" y una bombacha remendada, deslumbraron a poco en esos caminos, al "coloriarles", desde lejos, la plata y el oro del recado.

Liborio, no obstante la merma que a sus ganancias originaban los venales agentes, llegó a poseer varios cientos de pesos. Y cómo se jactaba: "¡A mi naides me manda! ¡Yo soy libre, canejo!" se explica la afanía admirativa de su familia. Sus sobrinos, los domingos, en el pueblo, ostentaban buenas prendas de color celeste, comprados con las tintineantes monedas de Liborio.

Y el polo opuesto de este carácter fué Elías, su hermano menor, callado y lento, con esa tenacidad pacífica que solo tienen los bueyes de trabajo. Cultivara, sin desmayo, una chacra que fué del suegro. Liborio se le reía:

—¡Pero, amigo qu'ha salido embromao!... L'agrecoltura es una cosa que Dios ha tráido pa los gringos.

de una libra esterlina. Esa noche, demás está decir, en el humilde rancho, todos se hartaban de carne.

Por los años malos — de playas, de exceso de lluvias, de sequías — los hijos del chacarero habrían perecido ante los asaltos de la torva miseria, a no intervenir, providencial y



¿No vé que en su tierra esos extranjeros comen puros yuyos, lo mesmito que las vacas?...

Liborio iba a la chacra paterna, se apoderaba del cordero más gordo que había en los rastrojales y metíale cuchillo, no sin desprenderse antes, en obsequio a Elías y su progenie, de una libra esterlina.

pródija, la mano munificante de Liborio.

—¿Ha visto, mi hermano? Si d'un pedazo chico e tierra solo los gringos son quien pa vivir! ¡Hasta los estancieros tienen que darle dos cuadras a cada vaca!

Por eso él, para su vida, había buscado nada menos que ... sos departamentos urugu... ta y Tres, Minas, Roch... to estado fronterizo: le... leguas que cruzaba de n... el oído, despierto el oj... mano y bien templado el ...

Tuvo episodios emocio... trágicosque aquellas ant... muzas de la guerra. A ... comisarios con órdenes ... de jefes inabordables y ... jugarse la vida. Venía de... cauciones; el reunirse tr... compañeros; el limpiar l... mas; el pasarse días ent... de un monte abrupto; e... fardos entre espeso pajon... ta que llegaba la ocasión.

En noches de luna, Lib... vino en muchos tiroteos... ces, la niebla era el mej... se confiaba en ella más ... fusiles para escapar. Hub... en que el mejor amigo d... cayó de su cabalgadura ... tre atravesado. A pedido ... pia víctima, que considerab... güenza caer vivo en ma... policía, Liborio tuvo que ... otro. Perdió esa noche to... pital, incautándose el co... las seis yeguas cargueras ... enrabadas:

—¡Con el contrabando ... la vida! — le reprochaba ... pués que conoció, pálido y ... so, este percance.

—¡Y que m' importa! ... befa del mayor — ¡Jugar ... es cosa e criollos! Y tu ... ra... ¡cosa é gringos!

Así fué pasando el tiemp... hermanos envejecían, con ... dez de los hombres que su... gas en el campo. Y el men... gunos de sus hijos, aunque ... dos, secundándole en el tra... tres o cuatro buenas cose... maíz, hasta pudo ensanchar ... su campito. ¡Dios le ayuda...

El bienestar del chacarer... contrastado con la franca ... cia de Liborio. Los tiempos ... ban. El contrabando se hiz... No resultaba ya posible "ta... ojo" a la autoridad con u... era preciso enseguecer a fuer... sos a todos los guardias ci... contorno.

—¡Es'una gente ladrona ... ne d'adrento! (1) ¡Ande ha... hay mugre!

Pálido y enjunto, con la sa... brantada por aquella vida ... ciones, rigorosa y anormal, ... ahora se sentía cobarde.

—¡Si parece hasta men... suspiraba nostálgico — ¡C... amaula un hombre!

Su brioso matungo lo derr... veces. "¡Qué vergüenza!". ... hombre guapo de otro tiempo ... dose sin ánimo ni energías, ... que sus ojos se le llenaban d... mas, como tras una definitiv... dicación. Entonces pensó, ya ... en el trabajo metódico, del q... to abominara, en reunir do... pesos, con los cuales adquirir ... trozo de tierra. En esa form... doselo a su hermano, se ganab... recho de vivir, como un inúti... la familia:

—¡Si diera un golpe rigu...

Eligió entre la clientela, dej... los comerciantes, que le pagab... co, para optar por estanciero... bosos, que comprábanle las la... tabaco sin discutir el precio. ... "aproximarse" a comisarios b... los, que le permitieran "tra... más por compasión que ante ... bil halago de una coima me... Ganó algo de este modo. El "c... de Liborio iba engrosando p... poco.

—¡Ahura, hago carguero ... de... y a descansar! — dijo s... do que renacía la ambición e... pecho.

La vejez llegaba: unos dolore... máticos que no le iban a deja... cer nada en el invierno...

Fué por enero: los campos, ... rillos y pastosos, fulgían bajo ...

...do el contorno, sin árboles, ...e ondulado, fuera un tri-...so. Elías iba tras de los ... los que hostilizaban nubes ...s y enjambres de moscas ...

...ta cuando v' a durar la sa-...— profería.

... miró al hermano sin lásti-...los dolores artríticos lo ha-... egoísta... Pensaba en su ...rsona. ¡Adios libertad, vi-...arera, abundancia, emocio-... Todo concluiría. En vez de ...os churrascos, la mazamo-...na y esos "yuyos" hervidos ...chero, indignos de un crio-...

...s tuvo de deshacer el ne-... aquel "gringo bobo" que, ...a de una hija enferma, ha-...ito irse a la capital, con lo ...tregaba su chacra a cambio ... suma que Liborio había ...osible conseguir. Pero vió a ...e Sofía", la mujer del her-...acífica, cariñosa, tan hábil ... dolores con "flotaciones e ... lagarto" y comprendió que ... la pobre familia estaba ya ... Ensayaría un golpe osado, ...e triplicar, de una sola vez, ...esos.

...o m' arrecuesto en naides! ... túito lo que gane, ha 'e ser ...

...a las margenes del Cebolla-...o una semana emboscado, has-... que los guardias civiles ha-...erdido la pista. En la ciudad ...tas hizo un "negocio redon-...mprando "bayano" averiado, ...dos que puso a lomos de una ... que serviale de "carguero". ...n tierra uruguaya otra vez... ...e sobresaltos, qué de angus-...e hubiera creído que su cora-...a a salirsele del pecho. Libo-... desconoció:

—No soy el mesmo, culpa de los ... ¡La vejez nunca viene sola!

...principio, las noches de luna, ... como aurora, le impedían ...ar. Debían estar "llenos de mi-... los caminos reales. Cuando pa-... arroyo Quebracho, copiosas ... hubieron de calarle hasta los ...

—Esto ya no es pa mi!

...e mordía los labios y se le hu-...an los ojos, ante aquel fiero ... tenaz y como sordo, en las ar-...ciones:

—Toy' acobardao!... Tamién ... esta vez vendo!...

... noche, ya muy tarde, llamó en ...a del hermano. Los perros, que ...nocieron, ni siquiera le ladraron ...jos:

—¿No lo vendrán siguiendo?

—¡Naides solutamente m' ha vis-... Ando con suerte, hermano!

...peró otra noche más y fuése pa-...reinta y Tres, con sus fardos de ...co, ocultos en el poncho grueso ...chacarero. La venta la hizo de ... El comeciante le pidió rebaja, ... como Liborio resistiera hábil, ...tro tuvo que ceder:

—Hermano: esperáme de madru-..., que vengo con doscientos cin-...ta pesos en el cinto.

—¡Dios y la virgen le den suerte!

—¿Y cómo no me' han e dar? ...Ando ya tan amolao! usté lo sabe: ...os ayuda al que no sirve!

...ruzó la vía del ferrocarril y, ...tando habilmente los alambra-..., ahorróse camino al atravesar los ...eros de la costa. Un trago de ca-...le dió coraje, pero, en el fondo iba ...e, evocando la figura vigorosa ... sus antepasados, aquellos "gau-...os lindos" que hacían rodar un ca-...o con las boleadoras, que domaban ... potro arisco y pialaban un toro ...ndote, pero que habrían tenido ...rgüenza de ganarse la vida me-...ndo en la tierra un cabeza de ajo.

...De pronto, impensadamente, a ... puertas del pueblo, en la foscu-... de la noche cerrada, a Liborio lo ...tremece una voz:

—¡No abuse, viejo embromao! Deje ese carguero suelto y güelva-... donde ha venido!... ¡Deje ese carguero si no quiere que le mené bala!

Liborio comprende: fué el almacenero quien así lo ha debido vender. Lo estaban esperando. ¡Lo denunciaron! ¡...jués pucha!... La luna sale tras nubarrones de ópalo y Liborio ve al aduanero, metido en una zanja, apuntándole con el fusil. Si Liborio intenta defenderse, el otro lo acribilla. Esto piensa el nómada, quien suplica acaso por primera vez:

—Soy... un hombre enfermo, guarda...

Y hasta llega a mentir "opinión política" en presencia del verdugo:

—Vea, amigo: habla con un colorao...

—¡No me trate d' amigo! ¡Le digo que ahurita mesmo se sé güelta! — ruje el otro teatral.

Liborio le propone, juzgándose perdido:

—Si quiere... repartimo...

—¡El corazón le voy'a partir d' un tiro!

Liborio se desconoce aún más, pues tiembla con todo el cuerpo ante el prestigio de la bravata. Y piensa que va desapareciendo el "hombre guapo" que tenía adentro, para dejar lugar a un perro viejo a quien gobierna, siempre maula, el instinto de conservación.

La luna, que ahora luce espectral, se ríe del miedo de aquel indio como si fuera una broma macabra.

—¿Se da güelta o le tiro?

Liborio llora infantil:

—Y güeno; quédese nomás con tuito!... ¡El gobierno le v' agradecer que le saque el pan a un criollo!...

El otro justifica fementido:

—¡Para qu' aprienda!... ¡Pa q' usté no s' ande abusando!

Media hora más tarde, el guarda está en el almacen, donde le entregan ochenta pesos a cuenta del tabaco. La yegüita apresada lo venderá por veinte. Además...

—¡Todos modos, jué el pulpero que lo denunció!

. . . .

Cuando Liborio llega al rancho, la cuñada y los sobrinos se le prenden del poncho, entre convulsiones:

— ¡Su hermano tá por morir!

¡Por morir, y lo dejó alegre y sano pocas horas antes?... La mujer va explicando. Explica cómo Elías salió tempranito rumbo a Corrales, en un carro con herramientas. Eran trebejos, útiles agrícolas que llevaba para afilar. Malo el camino y su carro sin elásticos, en un barquinazo brusco, le atravesó el vientre una hoja de guadaña:

— ¡Si parece cosa'e mandingo!

Y Liborio olvida sus males para galopar rumbo al otro pueblo. En un rincón de la botica — pobre farmacia que atiende un idóneo — yace Elías sobre un catre temblón. Se le van las fuerzas, lo devora la fiebre. ¡Peritonitis!

—¡Deje el contrabando, hermano! — suplica con aquellos sus labios arietados — los gurises, mi chacra... ¡Cásese con mi mujer, así todo es suyo!...

Pero a Liborio no le hace feliz su lenta extenuación por la agricultura. Volverá al contrabando. "¡Todos modos!". Renace el fatalista:

—Si áhura me jué mal, pueda ser que ande luego güenazo.

—Mis hijos... mi chacra...

Y la voz de Elías parece más trémula. Pero su hermano resiste:

—¡Dios v' ayudar a túitos, a cad' uno en lo que se crió! La viuda tiene chacra y un gringo interesao que l' alministre no le puede faltar.

Desde su lecho, Elías suspira con esperanza. El sol entra novelero a presenciar una agonía. El aire matinal trae hoy un efluvio de fecundidad. Y entre las medicinas y la muerte, huele a tierra.

Vicente A. Salaverri.

—

En Bohemia duran mucho tiempo los noviazgos. Hace poco, murió un individuo de noventa y nueve años que había sido novio de su mujer setenta y cinco años.

A MODO DE FABULA

Si Esopo o Lafontaine respiraran en la época actual, enorme hubiese sido la cantidad de fábulas que nos refiriesen tomadas del reino de los animales irracionales y también .. de los que no lo son. Y no es que los animales se hagan más inteligentes. No, señor. Es todo lo contrario. Los hombres día a día, hacen menos inteligentes a los animales. La civilización atrofia a los súbditos de su magestad

Desde que los hombres descubrieron el "pedigree" los ganados se han puesto insoportables. Un caballo de carrera que no come su ración a la hora justa, se enferma de inmediato. Y si su lecho no tiene suficiente paja, coge un resfrío como un hombre cualquiera. No ha de apremiársele en los trabajos porque se fatiga y suda y los sudores pueden ser mortales.

Pues de un caballo así, pura sangre, brioso y de perfecta estampa, veloz como ninguno, y que fué el asombro de los "catedráticos" nació, por una de esas equivocaciones de la Naturaleza, un burrito contrahecho, raquítico y enfermizo. En cuanto vió la luz rebuznó jactancioso y lanzó al aire un par de coces. Todo lo cual quería decir, más o menos:



—¡Cuidado conmigo, que soy hijo de mi papá!

El padre, que poseía mucho talento, mandó a su descendiente a la escuela y le recomendó circunspección y aplicación. Pero el chico le oyó como quién oye llover.. cuando está debajo tebcho. De entrada a la escuela rompió una copia de la Venus de Milo y mordisqueó una reproducción de la Gioconda, volcó un tintero, insultó al maestro, galopó por las clases, destrozó una biblioteca y por último, se sentó sobre un pupitre. El maestro, recordando el glorioso nombre del papá, calló, e intentó la educación de su nuevo alumno. Pero sus esfuerzos fueron inútiles. Se le escapaba al jardín y se comía las flores, no porque tuviera hambre, sino por el gusto de hacer desaparecer lo bello... El chico fué haciéndose adulto. Sus deformidades se esfumaban. Lustroso, gordote, pringoso y fuerte. Cuanto más poder tenía en sus músculos, menos pujanza había en su cerebro.

El papá le metió entonces entre los universitarios. Pero yantaba materialmente los libros sin abrirles una sola vez. ¿Para qué? Y el nombre del papá le sirvió de nuevo para que le aprobasen en los exámenes. En algunos, porque hubo quien se rebeló y el estudiante se dedicó al almuerzo cuotidiano de calabazas. El papá le llamó, y sostuvieron el siguiente diálogo:

—Con gran pena, hijo mío, he visto que no quieres estudiar. En consecuencia es necesario que pienses en hacerte alguna cosa. Yo lo único que he de dejarte, es mi nombre, limpio de toda mancha y que el mundo pronuncia con grande respeto. Si los estudios no te "entran", trabaja, que lo mismo adquirirás reputación labrando como un obrero.

—Papá: tu nombre es una garantía.

—Pero de mi nombre no has de vivir siempre.

—Sabiéndolo explotar...

—Piensa, "muchacho" piensa.

Y el "muchacho" se contrajo todo, enderezó las orejas, rebuznó largo, pegó dos "patas" al aire, miró bizco, se lamió una pezuña y con otra escarbó en la tierra. Columbró una estatuílla de Sevres, la trituró de un cabezazo, espantó una mosca con el rabo, tornó a rebuznar... y se lanzó en alocado galope por entre los plantíos de huertos ajenos.

¡Habría encontrado una idea!

—¿Tirar de una carretilla?

—Eso lo hacen los asnos comunes.

—¿Ser cabalgadura de un lechero?

—Es oficio bajo.

—¿Emplearse en la noria?

—Le vendarían los ojos y no podría encontrar defectos a lo bello.

—¿Entonces?

—Muy sencillo. El no conocía gramática: ni sintaxis ni ortografía. Ni literatura clásica, ni literatura contemporánea. No tenía nociones de pintura, ni de música, ni de escultura. Y menos estudiara el teatro. ¿Para qué? Lo bello le producía náuseas. El talento ajeno le sugería odio. El triunfo de los demás una rabia incontenible. ¿qué no sabía escribir? ¿Y eso para qué sirve? Pues se hizo...

—¿Qué?

—Crítico.

—¿Crítico?

—Crítico.

—Pero hombre! Un asno...

—Precisamente se hizo crítico por eso mismo, por ser un simple asno, por no saber escribir, por odiar lo hermoso, por no conocer literatura, ni pintura, ni escultura, ni música. Porque sabría ayudar a los amigos y hundir a los enemigos. Porque entonaría loas al actor marido de una actriz linda. Por...

—Pero es inconcebible.

—Pero es humano. El caso no es poseer talento y cultura. Precisamente, el crítico debe. tiene la obligación de negar el talento y la cultura de los demás... Sólo así se es un crítico decente y triunfador.

Miguel H. Escuder.

El Colegio Nacional del Rosario e inauguró el 28 de febrero de 1875.

—

Los ingenieros oficiales de Java han construído recientemente un puente de más de 30 metros de largo, sin emplear más material que el bambú. Hasta el piso del puente es de bambú, cubierto con una capa de tierra. El arco mayor tiene veinte metros de luz.



MIA MAY

La eximia actriz alemana que acaba de revelarse como una de las primeras, sino la primera, de las estrellas modernas del teatro silencioso, la escena hablada, la cual ha abandonado por completo para dedicarse en cuerpo y alma al teatro mudo, donde su triunfo ha sido definitivo.



es la única artista que ha dado la vuelta al mundo, con motivo de la impresión de la monumental película "La Dueña del mundo" considerada por los críticos del universo entero, como una de las obras más grandiosas y variadas que se hayan producido hasta la fecha para la pantalla.

Mía May, desconocida todavía entre nosotros, ya había triunfado en

Mía May ha pasado un sin número de aventuras en su gira alrededor del mundo salvándose una vez de la muerte mientras filmaba una de sus múltiples escenas tomadas en China para la película nombrada, pero según propias afirmaciones, todo lo ha dado por bien sufrido, después del estruendoso éxito obtenido en su creación inimitable de protagonista de: "La Reina del mundo".

BELLO PAIS

El cinematógrafo rico pasto intelectual durante la monotonía de la vida de nuestra muy divertida urbe metropolitana, no es suficiente para los que sueñan con algo más que ver películas en las que, eternamente, un detective con pipa y gorra, aunque no viva de gorra, salva a un inocente, o un inimitable cow-boy (todos los cow-boy son inimitables) galopa por inmensas praderas en mangas de camisa, dispuesto a matarse, figuradamente, con otro que también corre a caballo en sentido contrario y concluyen por disparar catorce tiros cada uno, aunque las pistolas que llevan solo son de repetición. Eso no basta. Es necesaria una compañía, pero no una compañía de sainete criollo o de ópera barata o de artistas que ganen cuatro vintenes. Es necesaria una compañía de fuste, que haga arte, aunque nadie sepa lo que es arte. La Guerrero por ejemplo.

Cuando en los paseos cotidianos por la calle Sarandí se habla de esto, la gente se apasiona como si se tratara del descubrimiento de un elixir para sacar las rodilleras de los pantalones y la *haute* se pone más alta, recordando la rancia nobleza que traen en sus pergaminos los ilustres artistas.

—He oído decir que vienen la Guerrero y Díaz de Mendoza a dar veinte funciones y el sillón costará diez pesos.

Esa frase corre de boca en boca y ya tienen ustedes alborotada a toda una población que hasta aquel momento había solo vivido pendiente de comparar la temperatura con la que haría a aquellas horas en otras regiones del resto de la república.

—A mi, la Guerrero me gusta enormemente. Las tres últimas veces que ha venido, una el año pasado, otra hace tres años y la otra siete, no la he visto porque mi señora se empeñó en que el teatro era cosa superflua; pero me gusta.

—Pondrá *"Mancha que limpia"?*

—Y *"Los Cachorros"?*

La discusión sobre el repertorio y sobre las actrices y actores que integran la compañía se entabla inmediatamente.

—Yo he leído en las crónicas extranjeras que este año trae obras nuevas que van a gustar una barbaridad.

—Bah! El que se recuerde de La Pino y de Borrás, no puede acordarse de otra cosa.

—Sin embargo, quién se acuerda de eso?

—Quién? Yo mismo, que no hace aún ocho dias he visto *Mustafá* interpretado por Daglio y me impresioné de tal modo con el turco y las peripecias del billete de lotería que se comen los ratones, que cuando llegué a casa todos creían que había tenido un disgusto con el jefe de la oficina.

Surgen las comparaciones entre los intérpretes y todos reconocen que una de las veces en que mejor han visto representadas las obras es cuando estuvo en Montevideo la Duse.

—Cómo decía las obras clásicas!

—Y qué cuentan de la *Machichani?*

—Superior! No creo que haya habido en Montevideo, quien maldiga a su padre con acentos más desgarradores. Aquello no era una actriz dramática, era una catástrofe!

—Lástima de artista!

—Murió?

—Para el arte, sí. De resultas de su excelente campaña en un teatro de Fraile muerto, se casó con un riquísimo hacendado de la localidad y ahí la tiene usted que ahora, en vez de recitar versos clásicos, está dedicada a curar la sarna de las ovejas.

Cualquier compañía de elevados precios de boletería, es momento de emoción entre las damas de sociedad... (hasta la de los Pobres Negros Cubanos.)

—Has visto Fifilino, llega la Enagüini.

—Qué gusto! El otro día en casa de los Amarrete, nos lo dijo Guisoteni.

—Guisoteni?

—Sí, el cronista social de "La Trompeta" y nos pusimos locas de alegría todas. Así nos orientaremos de como van las modas. Dicen que la Enagüini es la mujer más elegante de París. Estoy rabiando por ver los modelos que trae.

—Yo también, porque las obras no me importan en absoluto. Está uno tan cansada de teatro!

—Lo mismo me pasa a mí, y vuelta con las compañías y dale con las actrices y con los actores y con los trajes que van a sacar.

Pocos días antes de la inauguración de la temporada llega el representante de la compañía y en todas partes advierte la expectación con que es esperada la *troupe*.

—Esto se presenta bien. Gran negocio! Bello país!

Y en vez de cobrar lo razonable, duplica el precio de las localidades, sin que esto sea óbice para que el teatro se llene noche a noche, de gentes que van a ver... los trajes de las artistas, porque lo demás no tiene importancia alguna.

Bello país, en verdad!

ROSEMARY
TRIUNFADORA

Rosemary Theby ha resultado triunfadora de un concurso abierto por una importante revista cinematográfica de Australia. El concurso era de popularidad.

VEINTE MESES
DE TRABAJO

El autor de "Miracle Man", George Leane Tucker, acaba de entregar su última película, que se titula "Las señoras tienen que vivir". Ha invertido en esta obra veinte meses de labor.



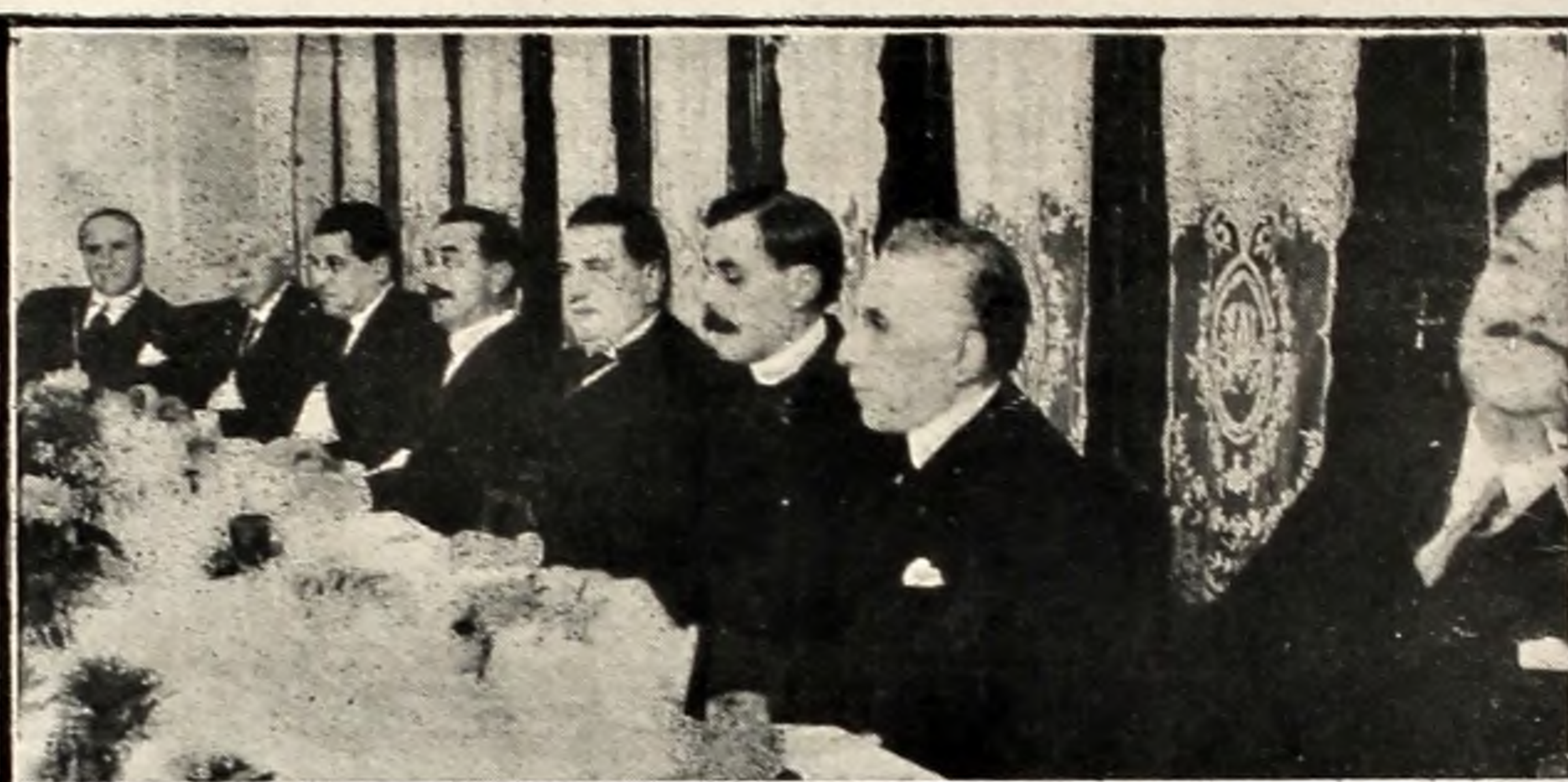
Homenaje rendido en el Buceo, por los autores uruguayos, ante la tumba de Ernesto Herrera



Viejo edificio colonial ubicado en 18 de Julio próximo a Andes, cuya demolición se ha iniciado para construir el edificio del Jockey Club



Aspecto de la mesa en el banquete que los colorados riveristas ofrecieron al doctor Agustín Musso



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido al doctor Musso



Banquete ofrecido al señor Augusto Lansac, despidéndolo de la vida de soltero



Banquete realizado en honor del doctor Sánchez Mosquera



Elecciones en la Sociedad Española 1.ª de Socorros Mutuos para la renovación de su Comisión Directiva



Demostración en honor del señor Vicente Desiderio, despidiéndolo de la vida de soltero

LOS DUELOS DE LA SEMANA

DUELO URRUTIA - VILLANUEVA SARAVIA



Los duelistas en el preciso momento de hacer los primeros disparos de pistola



Los padrinos de ambos duelistas: Doctor Francisco Ghigliani; coronel Julio César Martínez y doctores Leonel Aguirre y Arturo Lussich



Los autos frente a la Escuela Militar de Aviación y en los que se trasladaron, padrinos, duelistas y miembros de la prensa



El Sr. Villanueva Saravia, con el Dr. Alfonso Lamas, momentos antes de efectuarse el lance



El coronel Urrutia al llegar al campo de Aviación Militar



Doctor Percovich que actuó como director del lance

DUELO RODRIGUEZ LARRETA - DIAZ



El director del lance, profesor Revello, antes de iniciarse el asalto, dando instrucciones a los duelistas



En el segundo asalto



Comité de Damas de la Cruz Roja Británica a quien el gobierno inglés acaba de condecorar en premio a la labor realizada



Grupo de empleados y obreros esperando turno para depositar su voto en las elecciones para renovar el Consejo de Jubilaciones



Delegados de las Empresas de Teléfonos, Tranvías, Ferrocarriles, etc. prestigiando las listas de sus preferencias



Cuerpo de "Leaders" de la Asociación Cristiana de Jóvenes, despidiendo a su director Sr. Roy E. Thompson



Banquete ofrecido por sus amigos al señor Arturo Baquer, despidiéndolo de la vida de soltero



Los discípulos del Instituto Sordos Mudos con sus directores y el profesor Wrigt



El profesor Wrigt, director del Instituto de Sordos Mudos de Nueva York



Sta. Lucía Blanca Mosera que recientemente se graduó de cirujano dentista



María Fanny Villar Valva

Astros del Cine



DIANA DORÉ



FAIRE BINNEY



LILY CAHILL



MILDRED HARRIS CHAPLIN



GERTRUDE MILLER



CORINA GRIFFITH



ARLINE CHASE



GLADYS LESLIE



SHIRLEY MASON



SOLEDADES

Cuentan los viajeros
que allá en el Sahara,
tras los mares movibles de arena
que entristece, que asfixia y que mata,
suele a veces alzarse a lo lejos
melancólica y sola una palma,
que a los soles ardientes
y al Simoun destructor, desgarradas,
como brazos que claman al cielo,
presenta sus ramas.
Tal crucé por el mundo: tan solo
que aun siento en el alma
esas soledades inmensas y tristes
del mar y el desierto, del polo y la pampa.

Evoco memorias llorosas y dulces
de infancia lejana:
La lucha en los niños es triste y horrible:
la lucha empezaba...!
Jamás una mano tendida a mi lado,
jamás las palabras
que dan al que empieza
la fe y la esperanza!...

Después, esos años de amor e ilusiones
en que desbordando la vida su savia,
inspira grandiosas ideas
al genio que entreabre gozoso las alas;
y luego esos otros de fuego y de brío,
cuando tanto se aman,
entre mil anhelos de bien y justicia,
la gloria y la patria...

Pero siempre solo,
solo en la borrasca
de la lucha eterna, tenaz y bravía,
sin triunfo, sin brillo, sin luz ni esperanza!

Mi sol ya declina:
Sobre mi vía cureis tan triste y tan larga
sus rayos pasea
y da a mis cabellos cubiertos de escarcha,
extraños reflejos
de cumbre nevada.
Y en tanto que sigo mi rumbo al ocaso,
mi sombra se agranda
corriendo a perderse por siempre en la sombra;
y van mis pisadas
dejando una huella de sangre que alumbra...
y siento en el alma
esas soledades inmensas y tristes
del polo, el desierto, la mar y la pampa!...

Adolfo León Gomez.

PRIMAVERA

Al pasar, un aldeado
me ha dicho:
—"Buenos días, hermano".

Y yo me he sentido más humano;
más cerca de las rosas y los prados.
Al reparar en la lluvia de oro
que el sol me envía,
he sentido más cerca de mí la poesía;
y llevando la mano
a los ojos para no deslumbrarme,
he mirado al sol...
Y como el aldeano
le he dicho con el alma:
—"Buenos días, hermano".

E. D. H.

...da María Soto e Irureta

A HILDA...

...ó, como esas flores que en el alba
Doblegan su capuz
...cibir el beso inmaculado
De la primera luz...

... tierna y hermosa; su inocencia
No conoció el dolor;
...e como un sueño de ventura,
Fué un ángel de candor.

...Jardín del hogar, flor adorada
Era todo placer...
... ojos irradiaban alegría,
Su rostro placidez.

...conoció del mundo las perfidias;
Alma toda bondad,
...ó por los senderos de la vida
Como estrella fugaz.

... después de volver hacia lo Eterno
Parecía sonreir...
... los ángeles mueren en el cielo
Como ella han de morir...?

Alfredo Franchi.

« DETENCIÓN »

...asó, como una estrofa de Darío,
... la quietud del parque abandonado...
...n el ritmo sutil de su desvío
...halló mi amante corazón helado.

...penas el azul se había borrado;
... noche trajo un silencio pío;
...ró en el alma un cántico ignorado,
...balbuceó de ensueño el labio mío.

...leteando en su andar, todo armonía,
...papó con su luz mi fantasía,
... amor dejando al corazón sediento.

...o acaricié de su mirada el raso,
... tembloroso en mi éxtasis, de paso
... detuve a leer su pensamiento.

Atilio Verdalanna.

MANOS

Hay manos como pétalos de lirios;
De transparentes venas azuladas.
Hay manos como pétalos de lirios.

Que en la noche sin luz de los delirios
Acarician las frentes afiebradas;
En la noche sin luz de los delirios.

¡Sabias manos que evocan los martirios
De las pálidas novias inviolada!
Sabias manos que evocan sus martirios.

Que en el grave ritual de los asirios
Fueron en holocausto consagradas...
En el grave ritual de los asirios.

Genaro Falabella.

MIS CONFIDENCIAS

NUMERO I

Amada mía: eres
un ritual
y un amor.

Dime tu alborozo de por la mañana,
cuando canta el viento y ríe la fontana;
dime tus fragancias hechas de olorosas
corolas selectas de todas las rosas
hermosas.

Dime tus gorgeos,
y tus aleteos;
todos tus deseos
son mis imperiosos
deseos.

Amada mía: eres
por tu amor,
por tu pudor,
y por tu honor,
un ritual del Amor.

NUMERO 2

El viento Sur es fresco
como el aliento de la Amada mía.

Amada: mi pasión
necesita del arco de tu cuerpo
para enviar la flecha de mi rezo
al blanco de la Constelación
del Beso.

Amor ha penetrado de puntillas
y, rozándome apenas el oido
murmuró:
—«tu Amada te espera
entre las flores de la Primavera».
(Y huyó)
Yo he venido:
y el dulzor
de sus frescas palabras,
y de tus frescas palabras,
se ha hecho como nimbo de amor en mis
oidos.

NUMERO 3

Silenciosamente
me he reconcentrado todo en tí.
(Mi Amada tiene ojos de hurí)

Y en el dosel de gloria de mis amores
el panorama de tus ojos
era un sol.

Amada: por tí,
(y por tus divinos ojos de hurí)
daría yo mi vida
henchida de esperanza.

Amada: eres mi bienaventuranza.

NUMERO 4

Amada: mi corazón
es todo de oración.

Por las mañanas,
cuando todo es bullicio en los ramajes,
mi alma reza amor...
Y en los paisajes
de nuestra pasión
de amor,
mi corazón
es una roja oración.

Por la tarde,
cuando Naturaleza languidece,
mi alma reza amor...
Y resplandece
la pasión
de amor
de mi corazón,
junto con la irradiación
del occidente.
Poderosamente,
y más que nunca,
mi corazón
es una roja oración
de Amor.

LO QUE SE DEBE COMER

Un sabio noruego ha establecido la cantidad razonable de alimentos que un hombre robusto debe ingerir cuotidianamente.

He aquí la lista:

Doscientos gramos de carne; 400 de pan, 500 de leche pura — eso sí que es difícil— 30 de queso, 20 de grasa y 400 de patata.

Naturalmente, estos alimentos deben ser variados. Según el sabio noruego, muchas enfermedades se deben a que comemos demasiado y no ateniéndonos a lo que se nos ofrece en la lista.

EL REGALO DEL REY

Un hortelano, que en un huerto había descubierto una zanahoria de grandes proporciones, se la ofreció, como una interesante curiosidad, a un rey de Francia, que, muy agradecido por la atención, dispuso que le entregaran al hortelano, como recompensa, 500 escudos.

Un cierto barón, siempre ávido de dinero, supo lo ocurrido y pensó que si por una zanahoria el rey había dado 500 escudos, ¿qué no daría por un caballo? ¡Una suma enorme! Y el barón eligió de su cuadra un caballo de buen aspecto y de pura sangre y lo envió a las caballerizas del Palacio, donde, en presencia de algunos cortesanos, rogó al monarca que lo aceptase como sincera prenda de su particular devoción.

—Estoy muy agradecido — repuso el rey, que había adivinado la intención y el alcance del donativo. — Mañana tendrás de mi parte un especial presente, que te demostrará con cuánta cordialidad acepto el hermoso caballo que me enviaste de tu cuadra.

¡Imagináos la sorpresa del barón, cuando al siguiente día vió que unos servidores del Palacio le traían la zanahoria gigantesca!

Así y todo, tuvo que acudir a la cámara real y mostrarse muy reconocido a la atención del rey.

AMARILLO SI

Cuenta Cicerón que un hombre soñó que se comía un huevo fresco y fué a consultar con un intérprete de los sueños, el cual le dijo que la clara significaba que iba a tener mucha plata, por ser blanca, y la yema mucho oro, por su color amarillo.

Al poco tiempo recibió, en efecto, una herencia considerable, y volvió a ver al adivino, al que le dió unas monedas de plata.

—¿Y por el amarillo, no me dais nada? — le dijo el intérprete.

UNA ANECDOTA DE WALTER SCOTT

El insigne escritor inglés visitaba una catedral, en compañía de un amigo y de un "cicerone". Después de visitar el templo, el amigo dijo al último:

—Este señor que viene con nosotros es un poeta

—Es mucho más — contestó el interpelado — es un caballero: me ha dado una libra.



PIELES Y TRAJES DE SACO

Una recorrida a través de los talleres donde se crea la moda , es a la vez interesante y atrayente. En pocas horas puede la dama más exigente darse cuenta de las novedades que engendra la fantasía, y conocer las diversas modalidades bajo las cuales esas seducciones se nos presentan. No es por cierto hoy en día única la moda: vive del capricho y de lo inesperado, multiplícase y cambia la forma de sus atracciones, según que las lance tal o cual establecimiento de novedades.

Muchas señoras que por sus ocupaciones, su género de vida, su alejamiento de la capital, no pueden realizar esa gira informativa, gustarán de conocer las nuevas fantasías y se complacerán en saber lo que les reserva la moda de mañana.





Para ellas hemos recogido algunas indicaciones en extremo sugestivas respecto al atavío femenino.

En la composición del traje-sastre obsérvose mucho capricho, matices vivos y alegres, tejidos variados, con esa tendencia de ensanche, en las caderas que caracteriza la línea actual.

Los trajes de riguroso invierno se adornarán en su mayor parte con pieles, pero, habiendo estas últimas llegado a precios fantásticos, se emplearán mucho las de imitación. Las pieles imitación de lana obtienen, en estas condiciones, estilo nutria, los tejidos de lana que copian el astrakán, el castor, el topo, etc. pueden figurar en el renglón de las guarniciones ricas y verdaderamente apreciadas.

Un traje sastre de terciopelo de lana azul húsar cuya chaqueta sea recta, con faldeta en forma, montada en lo alto de la prenda e interrumpiéndose algo más abajo de la rodilla, quedará especialmente elegante con un inmenso cuello-chal en puntas, de peluche nutria, doblado sobre la escotadura. Esta misma chaqueta se orla con una tira de peluche nutria, montada en el borde de una manera sumamente original. La tira, en vez de ser recta, dibuja en el borde superior una configuración de ondas cuadradas que se incrustan en el tejido, formando una guarnición muy decorativa. La falda recta, lleva una tira de peluche nutria en el borde y completan el adorno varios botones de gabalito azul.

En efecto, esa innovación del adorno con piel de imitación, prestará grandes servicios para el arreglo de un traje de sastre, que volverá a prestar utilidad a su dueña, como si fuera recién salido de un taller de modas.

Es curioso que la boga del "tailleur" lejos de desaparecer, se acrecienta más y más, adaptándose a todas las estaciones. Pero, sin duda alguna, es en el invierno cuando adquiere su primacia, y es entonces que vemos a nuestras elengantes luciendo su fina silueta, con un traje de saco clásico o con una chaqueta adornada, pero siempre sujetas al último dictado de la moda y provocando a su paso ese sentimiento de admiración, que acompaña siempre a la belleza, cuando va realzada por una estricta elegancia.

Un buen tailleur, confortable y práctico, debe ser la prenda de vestir que más se lleva en la estación que se inicia.

Nexilb.

Consejos de Giafar a su hijo

Lo que por acaso oigas no lo cuentes al instante, ni divulgues inoportunamente lo que veas; guarda el secreto; no quebrantes lo que te hayan confiado; no seas sello quebradizo.

Si tu enemigo llega a enriquecerse no te entristezcas, y si le acaece desventura no te alegres de ella.

No te cases con mujer altanera y habladora aunque te encante y maraville su hermosura.

No te sientes donde te digan "retírate", sino en donde te digan "acércate".

No seas vagabundo y errante, que la res descarriada es la primera que come el lobo.

Sé justo en tus juicios y generoso en las alabanzas.

No siembres ni esparzas juicios anticipados debajo de tus pies, que lloverán después sobre tu cuello.

Envía al bueno y no le mandes; pero sino hallas más que al necio debes ir por ti mismo, y nunca le mandes a tus negocios, que te saldrán más en daño que en provecho.

Ejercita a tu hijo en su comida y bebida antes de que le entregues tus haberes.

No comas con quien no te mantenga y te afrente.

No viajes sin tus armas, que no sabes dónde te puede asaltar tu enemigo.

La ceguera de los ojos es menos mala que la del entendimiento. Esta es más terrible, porque el ciego de vista pronto aprende el camino, y el ciego de entendimiento presume andar por la senda del bien y toma el camino de la perdición y desventura.

Hablan las mujeres

La mujer que, por desgracia tiene un corazón sensible, debe evitar el coloquio más sencillo, hasta con el hombre más indiferente.

La mayor parte de las mujeres prefieren ser menos amadas efectivamente, con tal de parecerlo. La [...]nidad es el primero de todos su[...] timientos. — *Madame d'Arco[...]*

Por torpe que sea la mujer [...]prenderá todo lo que se refie[...] al amor.

Por inteligente que sea el ho[...] no comprenderá más de la mita[...] — *Cecilia Fée.*

El mejor elogio que se pued[...] cer a una mujer consiste en hab[...] todo lo mál posible de su rival.

Hay cien mil maneras de p[...] el amor de una mujer, y la única [...] no se ha previsto es precisamen[...] que se realiza. — *Jorge Sand.*

La belleza sin gracia atrae los [...] razones, pero no los retiene.

El cariño de una mujer se obt[...] más fácilmente con la concurre[...] de un rival.

El amor muere con más frecue[...] de indigestión que de necesidad — *Ninon de Lenclos.*

Un hombre puede y debe reirse [...] la opinión, pero la mujer no. — [...]*dame Stael.*

Hogar

...RTE DECORATIVO EN EL HOGAR

...o en el tiempo de nuestros ...s, la mayor parte de las mu- ...e ocupan de trabajos de arte, ... de que la vida sea cada vez ...bsorbente, desde aquella épo- ... lejana.

...grabado, raffia, cuero, mar- ... das estas materias requieren ...vidad de la mujer: derrochan ...as un tesoro de ingenio é in- ...ables horas, pero consiguen ... resultados.

...qué no ocuparse entonces, de ...corar bien la casa, y de persona- ...r el marco en el cual se vive? El ...ilo es el hombre, tanto en lo que ...specta a su interior como al de ...s palabras.

El arreglo de los bibelots, la com- ...ación de sus colores y de su es- ...o, revelan el temperamento de la ...eña de casa.

Lo primero en este sentido es el ...struir la impresión de uniformi- ...d de los apartamentos familiares. ...reciso es que el marco donde se ...túa, no convenga más que a uno ...ismo, como el vestido, o el som- ...ero.

Para las personas que disponen ... grandes fortunas, la cuestión es ...en sencilla pues dirigiéndose a los ...ecoradores, a los anticuarios y a ...s tapiceros de más renombre, se ...btendrá un "home" confortable y elegante. Pero que cosa será más agradable que hacer obra personal, prevaleciendo el gusto sobre el dinero, y arreglar con poco costo lo que otros no consiguen sino a fuerza de desembolso?

No son necesarios para las paredes, papeles muy costosos, pues bastará que su color sea unido, y si además es algo raro, podrá obtener, combinado con otros efectos imprevistos y, por lo tanto, más apreciado. La combinación del color azul, con un color oro viejo, resulta de un buen tono exquisito. En las paredes se colocan ahora muy pocos cuadros, solamente algún retrato que mucho se aprecia, o alguna tela de motivos alegres. Pocas cortinas se ven ahora, en las casas bien amuebladas; y si solamente los pequeños visillos, que al cubrir parte de las ventanas no roban ni siquiera un poco de luz a la pieza.

Hay que evitar la acumulación de objetos en los aposentos, porque hace la impresión de exceso, pero tampoco es agradable una pieza desmantelada: el justo término medio será siempre el mejor.

Nada hay tan personal como el arregjo del "boudoir" o sea el cuarto de vestir, donde la mujer elegante pasa una parte del día y donde cada objeto responde a alguna utilidad para la toilette de su dueña.

GIMNASIA INTELECTUAL

Un escritor ha dicho que "nues- ...ros primeros maestros son los ojos, ...as orejas, las manos, los pies, etc. El ejercicio y la inteligencia los de- ...arrollan, y aumentan nuestros me- ...dios de conocer y de gozar. Los ...ayudan a adquirir la fuerza y la ...racia del cuerpo, contribuyendo al éxito de nuestras empresas, a nuestra clasificación en sociedad."

La inteligencia humana se desarrolla mucho con el frecuente trato de los hombres. Parece que por medio de las relaciones de la sociedad, se establece una especie de equilibrio de espíritu, de ciencia, de opiniones... El cultivo de la inteligencia en los niños debe acercarse tanto como sea posible a esa especie de educación natural, y la primera condición que debe llenarse, es la de infundir amor al estudio.

Hay maestros que tienen para esto notable talento y saben desarrollar en los niños el deseo de instruirse con el que vencen el tedio y las dificultades del estudio. No son estos los maestros más severos, sino los que más aman a sus discípulos, el maestro que se desvive para dar enseñanza, y este es el que produce alumnos que luego son fervientes ejecutores de todo trabajo.

Es peligroso exigir de los niños estudios no interrumpidos y sin ratos de recreo; las alternativas son necesarias y es también indispensable dar al cuerpo la parte que, como al espíritu, le corresponde.

Si se exige de los niños excesivo trabajo intelectual, la constitución se debilita y la vida tiende a una duración menor, prodúcese en ellos análogo efecto que en las plantas de cultivo forzado.

Es preciso dar ancho campo, a lecturas interesantes, a la música, a las artes, a los paseos, a los juegos, a las pláticas familiares, etc. Jugando, puede cultivarse la memoria, la cual recoge y conserva los recuerdos que la inteligencia utilizará más tarde.

Los niños nacen con ciertas aptitudes que se desarrollan más o menos según las circunstancias que los rodean. Es conveniente consultar con cuidado esos gustos innatos y esas predisposiciones orgánicas, que algunas veces son hereditarias y que los hacen aptos para tal o cual profesión. Con todo, existe un peligro que debe evitarse y es el de desarrollar una sola facultad a expensas de las demás. Así, el estudio exclusivo de las matemáticas, comunica un juicio sólido y un raciocinio exacto; pero en cambio, la confianza en sí mismo hace que algunas veces se caiga en los más extraños errores, que producen la insensibilidad para todas las obras de arte y la incapacidad de gozar ante ningun producto de la imaginación.

La belleza del cabello FEMENINO

La cuestión de la belleza del cabello no es nada más que la cuestión de la salud del cabello. Lo mismo puede decirse del cabello peinado con gracia, pues el arte del peluquero o la peinadora tiene un límite y es, dicho en términos vulgares, la clase de material con que trabaja.

Con cabello malo no se puede hacer un peinado artístico. La queja frecuente de algunas mujeres "nada puedo hacer con mi cabello" significa sencillamente "mi cabello está enfermo, es preciso que le devuelva la salud". La cuestión está lejos de ser trivial. Para las mujeres sobre todo tiene notable importancia. Una escritora norteamericana, Etelina Middleton la trata con particular detenimiento: "En vez de lamentarse por la indocilidad, por la pobreza de su cabello, dice, lo mejor que puede hacer una mujer es no perder tiempo y tratar de mejorarlo y curarlo. Esto es posible. La fórmula del Dr. Schultz, resuelve en forma feliz el arduo problema. Cómprese en una farmacia 30 gramos de extracto de kurmant, mézclese con 200 gramos de Agua de Colonia de buena calidad y 30 gramos de glicerina, sacúdase el todo para unir íntimamente los componentes aludidos y pásese el líquido todas las mañanas por el cabello como si fuera una simple loción. A los pocos días de su aplicación, se constatará con el consiguiente asombro que ya el peine no trae consigo el cabello y que la caspa ha dejado de atormentar con su fastidiosa grasitud y suciedad".

Todo esto sin embargo, no dejará de ser una quimera, si el kurmant empleado no es legítimo. Para evitar desengaños pues, lo más acertado consiste en prepararse uno mismo la mezcla adquiriendo el frasco original de kurmant, tal como viene de fábrica.

MEDICINA CASERA

Los medicamentos más malos de tomar, se pueden administrar a los niños, dándoles antes un poco de cáscara de naranja.

El dolor de las quemaduras se alivia al momento con agua fría, y luego, para su curación, se unta la parte quemada con una mezcla de aceite de almendras dulces, bicarbonato en polvo, miel de abejas y una yema de huevo.

Para evitar los calambres que suelen dar de noche en las piernas, es muy bueno ponerse al tiempo de acostarse unas ligas de cinta de hilo, anchas a las que se hayan cosido unas delgadas láminas de corcho, que pueden hacerse de los mismos tapones tapones de las botellas.

Como los calambres suelen ser producidos por la acidez, se puede reducir ésta; tomando al acosttarse un vaso de agua caliente.

ALGO DE COCINA

MERENGUES

Se baten seis claras de huevo y seis cucharadas de azúcar en polvo, meneándolo de continuo. Se añaden cuatro onzas de almendras dulces, hechas pasta, y concluida la mezcla, se forma un merengue redondo ú ovalado, del tamaño de una cuchara teniendo cuidado de dejar un vacio en medio de cada uno, se polvorean con azúcar muy fino y se ponen al horno. Cuando están levantados, se sacan y se les pone dentro crema batida o confituras, y se cubren con la otra mitad.

BUDIN DE LECHE

Se hierve la leche con azúcar y vainilla, se le añade en proporción yemas de huevo, vainilla y harina y se mezclan.

Se polvorean los moldes con azúcar pisado que se quema al fuego; se cuece al baño de maría cuidando que no entre agua dentro del molde.

La ciudad de Arequipa, en Chile, fué fundada en el siglo XII por el cuarto inca, del Perú. Su nombre viene de Ari-qquepas, que en quinchúa significa "quedémonos aquí".

COMO SE COMBATEN LAS PECAS

Las pecas son particularmente propias a las personas de cabello claro y más aún a las de cabello rojizo, pero muchas veces dependen de la naturaleza del cutis, de modo que podemos ver pecas también en una tez morena. Bajo la influencia de los rayos solares las pecas aparecen, palideciendo en invierno, sin dejar por esto de no ser visibles. En general, como lo afirman muchos médicos son rebeldes a la terapéutica y hasta ayer fueron indelebles. Todo tratamiento interno no tiene acción ninguna. Se ha ensayado, con muchísimo éxito la siguiente preparación: una copa común de agua de rosas, 2 cucharaditas de glicerina, 1 cucharada de agua colonia y 1 caja de savilia porfirizada. Se mezcla todo en un frasco y se aplica sobre la cara y los brazos. A los pocos días de uso de esta preparación las pecas desaparecen y la piel vuelve blanca, fresca y hermosa.

REFRIGERACION DE LAS FLORES

En los jardines de un floricultor de Nueva York se ha hecho una instalación eléctrica de refrigeración para el verano, tan interesante como de provechosos resultados.

Para el enfriamiento de un gran cobertizo de cristal que ocupa la extensión de quinientos pies cúbicos había necesidad de gastar en aquella época del año de 300 a 400 kilos de hielo diariamente. Ahora, aquel industrial ha instalado una pequeña máquina eléctrica refrigeradora de una tonelada de capacidad y que sirve para helar una solución de salmuera contenida en cuatro cilindros. Dicha solución es muy débil y se hiela a una temperatura de 3° centígrados bajo cero.

El resultado es admirable, pues a pesar de que la puerta del cobertizo se abre constantemente durante el día, la temperatura nunca sube a más de 16°.

LOS MANJARES ARTIFICIALES

Una nueva industria americana amenaza invadir nuestros mercados y estropear nuestros estómagos. Se trata de dos manjares que hasta ahora se nos había proporcionado por el **antiguo método natural**, y que ahora se imitan artificialmente en los Estados Unidos.

Los huevos se fabrican allí ahora por el procedimiento siguiente: Lo primero se hace la yema con harina, aceite y una sustancia coloreante inofensiva; en seguida se sumerge esta yema en un líquido albuminoso, obteniéndose así la clara; ambos componentes del huevo se rodean con una película, de albúmina también, y ya no queda sino someter el producto a la acción de una máquina que le forma una cáscara de yeso. Se cuece el huevo durante un tiempo y a una temperatura determinada y queda en disposición de ser vendido y consumido.

Estos huevos artificiales, tienen el mismo sabor de los legítimos y se conservan durante un tiempo ilimitado.

Un químico de la **Standard Oil Company** ha conseguido fabricar con los residuos de la refinación del petróleo, ¿qué dirán ustedes? ¡Manteca! La composición química y el sabor son los del producto natural que hasta ahora se extraía de la leche; sólo el color es algo más obscuro. También esta manteca **fuel** se conserva mucho tiempo y se fabrica con poco gasto.

Felicitemos a los médicos y a los farmacéuticos. De parabienes!

LA PAGINA DE USTEDES



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin nutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, incluso firmas o pseudónimos.

CUADROS DEL HOGAR



Los últimos preparativos para la fiesta.

El hombre de mis ensueños

Mi ideal, es un joven morocho, empleado de la casa Carr..., sección informes. Vive, Cerro Largo 10... Si me ama conteste a — **La del 2.º piso.**

El hombre de mi ensueño es un lindo jovencito que maneja coche Overland 43... Si no está comprometido conteste a — **Rubia de la pasada.**

Estoy completamente enamorada de un joven de cutis hermoso y de unos ojos divinos, que vive en la calle Canelones y Río Branco, sus iniciales son J. R., su mirar profundo y fáscinante me han cautivado, no se acuerda de la de la calle Colón. — **María Celia.**

Mi ideal es un joven alto, viste gris, iniciales F. S.; apodo Panchito, vive en la Unión. Sé está comprometido. Si así es ¿por qué corresponde a mis miradas? Conteste a **Ñatita.**

Simpatiquísimo joven ví, domingo 3 de Abril en el Hotel del Prado: vestía traje azul y rancho negro iniciales R. C. Dijo al chaufeur que lo llevara Guayabos y J. Recuerda la que le ofreció el auto. — **Sin más S. att.**

— **¿Dónde** está aquel joven alto de lentes que conocí un domingo en el tranvía 12 y al bajarme en la estación Goes me acompañó hasta la calle Sitio Grande? se habrá enojado? ¿se dignará pasar este sábado por enfrente por si puedo verlo? ¿si leyera estas palabras no contestará a su — **Rubiecita.**

Mi ideal es un simpático joven mosquitense iniciales D. J. Es su defecto físico lo que más ha cautivado a quien, arrepentida desea su — **No, no y no.**

La mujer de mi ideal

Quisiera amar y ser amado por una señorita o viuda de 32 á 40 años, por estar convencido de que es la edad del amor ideal, tan apasionado cómo encantador. Soy un morocho que pasa de los 30, pero parezco un pibe. Sé trabajar y ocupo regular posición. ¿Dónde está mi ideal? — **Santareu.**

Mi ideal es la simpática Rosina sus iniciales M. L. B.... teniendo su amado ausente, cautivo mi... corazón. Me es imposibele resistir a la pasión que por Vd. siento. Conteste al admirador — **Blanco jazmín.**

Constituye mi ideal una preciosa rubia de lentes que con su mamá y hermanas visitó esta ciudad el veinte de Febrero; Si no está comprometida conteste a: — **Morocho. Carmelo.**

Amo en silencio a la simpática morochita que vive en M. calle B. llámase M. estuvo en M. y bailó con m, M. — **Ché V. tocá R. C.**

Amo en silencio a una morocha que solo su recuerdo grabado en mi alma, endulza las horas tristes de mi vida. Se llama B. l. a. n. c. a. L. Vivía calle Demo... cra... cia... — **Alma destrozada.**

Esquelas

A la Nena — En dos años te he visto tres veces. Si tu supieras soy feliz nada más que con mirarte, aunque sea de tarde en tarde. ¿Me negarias esa felicidad? No. Siempre fuiste tan bella como bondadosa, y no negarás una mirada a tu deboto. — **El Nene.**

Azucena — Encontrábame afuera; ahora en la Capital, me creo de su agrado. Soy joven Uruguayo, educado e inteligente muy buena posición. Conteste hora donde podemos vernos, número siguiente. — **Estancierito Minuano.**

Para J. M. R. C. — Cuéstame creer en el olvido de una amistad que tan sinceramente se le ofreció. Como ignoro si está en Canelones o en Montevideo, este es el único medio de que sepa pronto regreso — **Estancierita de Paysandú.**

Noble Sensible — ¿Por qué esa indecisión torturadora y cruel? Incertidumbre persistente... ¿Me condenaré por quimerica creación de mi mente... soñadora? No, no consiento ¡oh! ángel idolatrado, imán irresistible. Soy tuyo. ¡Oh única y dulce gracia de mi existencia!, permitidme que las fibras más delicadas de mi corazón sean ramas entretejidas de las más fragantes flores, siendo sus colores tiernas caricias — **Palma del Desierto.**

Noble Sensible — Agradezco a amiga. ¿Como amaré a quién no tengo la dicha de conocer? Si palpita en el vacio... la presiento a Vd. Tengo iniciales sí, su buena fe accede, deseo ansioso verla y hablarla. ¿Lamentaré mis torpezas? — **C. M.**

Morocha divorciada — Fui a tus pagos y no correspondiste a mi amor. ¿Qué hacer? Lo damos todo por muerto? Perdiste tu ilusión? Contesta, aunque sea por última vez. — **Españolito.**

M. Rosalinda — Negocio honorable me rinde 50 pesos diario, además estoy en víspera de cobrar una gran fortuna creada por mí, la que puedo documentarle si nuestra entrevista es de mutua simpatía.

Recibí verso — 13 de Marzo, fotografía no conozco. Conteste por esta página dando detalles de su persona y firme con el título del verso. Ansío contestación. — **De...luto.**

Patrita — Al abandonar estas playas vayan con estas líneas mis últimas esperanzas, por ellas sabrá que nunca la olvidaré y que vivo feliz con el recuerdo de la dicha que me procuraron sus bellos ojos. — **Mario C.**

Contestando a (Sincero) — Una asidua lectora de esta página interesa su correspondencia. Pido datos indicando físico y profesión. — **Contestar a Raquel**

Gioconda — Anhelando siempre tenerte a mi lado y no puedo olvidar aquellas lecturas deliciosas. Cuándo? — **Enzo.**

Rubia Rosana — Soy estudiante y también trabajo en una casa importadora. En cuanto a mis aficiones literarias se las diré cuando conozca a Vd. personalmente. — **Rubio Chileno.**

Ingrata — Al impulso de mis propias fuerzas, no me anonada el efecto de... mezquino alcance moral de (polilla), pobre soy!... pero de corazón y alma que siente...! — **Nauta R.**

Me gusta mucho el teatro, y el cine; no soy melenudo ni calvo, de buena salud y de estatura más bien alta. — **Unico.**

Consuelo — De su temple...
¡Oh numen de mi alma encendida!
Sos la chispa abrazadora
Son la chispa abrasadora
Que irradía y se desflora
Y amorosa me convida...!
¡Oh destello de la aurora!...



A Elena — En el medio de un mar de ilusiones, navego errante, desde que tu amor me falta. Si aún me amas, C... — **J. M...**

Remember y Foor Ever. — Son dos amiguitas sin compromiso, y pretenden ser amadas por primera vez. Creen que sabrán comprender ustedes nuestro corazoncito que es todo amor. Deseamos entrevistarnos con Vds. el domingo siguiente de ser publicada esta, en -8 de ... y Sierra, de 5 a 6 de la tarde. — **Uruguaya y Peruana.**

Para S. A. F. — Apesar del tiempo transcurrido, no he conseguido olvidarte, vives siempre en mi corazón. Si recuerdas contestarás a — **3 de Mayo de 1918**

A Dique — Enterada segunda epístola comprendo es a mí, no a Lancha a ... corresponde contestar. No le parece ... que hay otros medios mejores para ... tar el perdón? — **E.**

Noble Criollita — ¿Qué os pasa? ... so espero vuestra dirección? Para ... futura felicidad! Presiento através ps... nimo no pueda dejar sumido en tinie... a quién dedicará su vida en amar y complacerla! — **20 años.**

Bambina — Tu crueldad no tiene ... tes, pero a pesar de todo, agradecido ... a tu recuerdo. — **Espero siempre.**

Morochita — Simpática, la adoro con el mismo fervor que cuando tenía 13 ... a más presiento los momentos más fe... de mi vida si nos llegamos a amar. ...teste a — **Rubio.**



Remember y Foor Ever — Dos am... desearían tener relaciones con Vds., ... testar como entrevistarnos — **Aidé y A...**

Para Walt Whitman — Si eres t... que bajó en Santa Lucía ¿cómo poder... vidarte? imposible. — **Rubia Durazne...**

Para R. R. — Tengo algo importan... mo que comunicarte, envía dirección ... escribirte. — **Nena mimosa.**

Jugadora — Tendré el honor de ve... a jugar con Vd. Será tan buena, sí qu... es; mi corazón me lo predice — **Jug... por B.**

Azucena — Tengo 21 años y no ta... fortuna como Vd., pero con la suya al... za para ser felices. ¿Creo que está en ... la felicidad? Deseo casarme pronto ... amor — **Joseph.**

Sensible — Surcad mi corazón, sin ... tivo cual edén del oriente, hazte en él ... derrotero de tu ideal. Por amor de un al... que muere, tened compasión! — **C. M.**

Sincero — Me enteré de su deseo pu... cado en esta revista, y encontrándose ... corazón completamente desocupado, c... testo a estas líneas. Espero respuesta ... señas de Vd. — **Simpática.**

Azucena — Deseo entrevistarme con ... Conteste donde puedo verla, que día ... qué hora. Por señas llevaré el **Mu... Uruguayo.** Traje rayado Bleu y ne... Indique Vd. lo mismo — **Ruiseñor E.**

M. Eizaguirre — El procedimiento ... puesto en su carta es inaceptable en ... revista.

DEPORTES

"SHOTS AL GOAL"

pobreza franciscana del cam- o Albión — indigencia podría e, — ha quitado todo lucimien- estas jornadas primeras de la rada de 1921. En el momento estamos en el período de la bución de culpas y, mientras nos pretenden hacerla pesar so- Nacional, Central y Belgrano, les cuelgan el "sambenito" a ga y, sobre todo, a la Comisión ises, con don León Peyrou a la ta. Sobre él llueven todas las s y todas las protestas. Y no paraguas que aguanten semejan- aparrón, sobre todo cuando son



"hinchas" quienes las van de ses de las lluvias. El "hombre esta" de las viejas temporadas a fuerza de serlo todo, ha lle- o también a ser presidente, en la eza de turco de este litigio. So- él cae el anatema de todos los onformes y como de acuerdo el precepto lógico, no hay me- a que no tenga su reverso, ni que no traiga un mal apareja- ni favor a los unos que no sig- que un desfavor para los otros, rou, que en vista de su actividad rema prodiga lo uno y lo otro, apetecible y lo desagradable, tie- que hacer ahora acopio de fiso- a estóica y reconocer los incon- ientes de ser una persona espec- e dentro del popular deporte de



patada. Porque no es oro todo lo relumbra...

Hay, sin embargo, algo que re- mbra y que al propio tiempo es y, por cierto de buena ley y de a docena y media de kilates, sin iqué". Y es el oro que han reco- do Nacional y Peñarol — ¡clubs aficionados, claro está! — en los partidos amistosos que han ju- ado los pasados días. Los presi- entes de las dos instituciones han abido dar un áureo principio a la bor del año que luego se resume n una lucha entre los dos clubs. O, que es igual, han trabajado de cuerdo para proporcionarse las armas con que después se han de combatir. Ya que, según los maliciosos, en el footbal hay algo más eficaz que los goals y los formularios y vale más a los efectos de ganar un campeonato, tener un buen haber en caja, que un shot al arco bien dirigido!

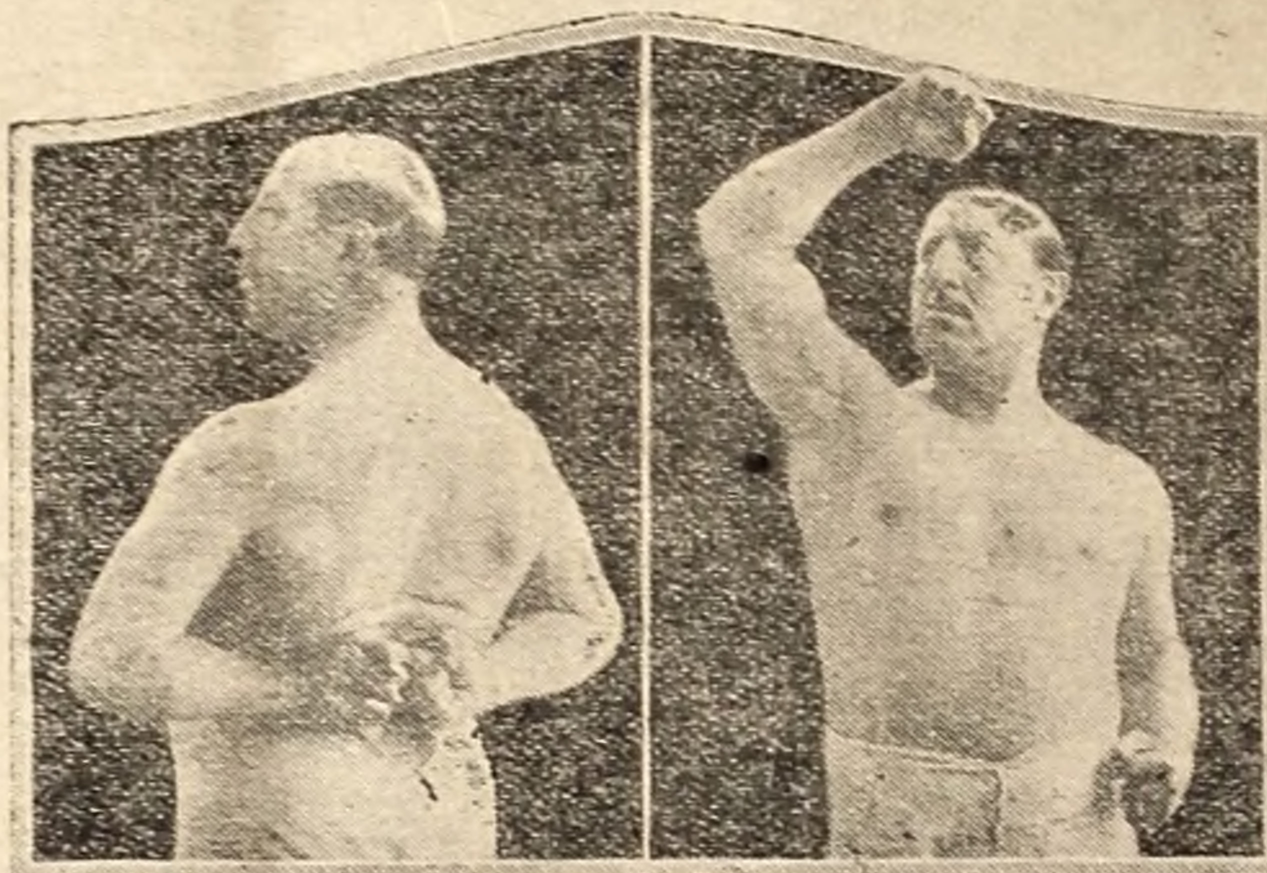
El peligro está en que esos pesos levanten el juego porque jugadores avezados en eso de la casa de "mistos" y similares, les abran la puerta de la jaula, de la dorada jaula en que los custodian amorosamente los celosos tesoreros. Y no tendría nada de extraño que, a jugadores golondrinas correspondieran pesos golondrinas. Porque eso del golondrineo ha resultado una de las características primaces de nuestro ambiente deportivo. Contra ella, esgrimió su arma la Comisión de Pases. Pero, por lo que se ve, les ha resultado un arma de doble filo dado que por mor de ella, serán nuevos "pájaros" los que levanten el vuelo. Parravissini, Carreras, Buceta, Varela, Marroche... El Brasil los espera cariñosamente...

Decía un Quakero que había dos cosas que no comprendía: que hubiera individuos que mataran a sus semejantes y que los muchachos arrojaran piedras a los árboles para derribar la fruta cuando, esperando un poco, la muerte vendría expontánea y la fruta caería por sí sola. Lo que equivale a decir que, para quien tenga paciencia — Cronos es el símbolo de la sabiduría eterna — los mayores conflictos se solucionan merced al tiempo. Y eso es lo que debemos haber hecho nosotros el año pasado, cuando estuvimos a pique de rompernos los cuernos por si poníamos buena cara a la Asociación Argentina o hacíamos cocos con los Amateurs. Y la verdad que, aguardando un poco, todo se hubiera andado y desaparecido el dilema. La Asociación Argentina se está muriendo de inacción. Los teams que le quedan se pueden contar con los dedos de una mano y aún esos pocos dedos, les van resultando huéspedes... Porque, del otro lado del charco — patria grande — las cosas se tienen que hacer forzosamente con mayor escala. Así pues, mientras en el Uruguay tenemos apenas jugadores golondrinas, en el país vecino son los clubs enteros los que levantan el vuelo, dejando vacía la pajarera. ¡Cosas del football!...

Cosas del fooball, en verdad, que tienen disgustada a mucha gente. Y, bien que algunos "hacen como que se van" y se quedan, otros toman en realidad el portante, con un "chao" rumoroso y definitivo, como el Dr. Blengio Rocca, verbi gracia o Don Héctor Gómez que, después de su reingreso a la Cámara de Diputados, ha despreciado la Asociación como si fuera una humilde Asamblea departamental cualquiera... Todo eso se explica, lo de los que se quedan y lo de los que se van. Pero lo que no se concibe, por ejemplo, es la actitud del Dr. Colombo que, harto de los "líos" footballistas, huye de la Asociación para ir a incrustarse en la Federación de Boxeo, donde las "cosas" no van en zaga y, además, pueden pegar, que para algo son boxeador. Ese salir de Guatemala para caer en Guatepeor, nos tiene turulatos y sin saber que pensar. Es por eso que ponemos aquí punto final a esta serie de shots como si hubiera sonado la pitada reglamentaria.

UNA GLORIA DE LA ESGRIMA PINI

Pini! Este nombre mágico suena en nuestros oídos con un trepidar de espadas!... Nos evoca el recuerdo de un personaje fabuloso... que parece haber entrado desde hace tiempo en la Leyenda... o en la Historia... hasta el fondo de una y otra, abriendo de par en par las puertas de la vida.



De hecho, la carrera de este hombre sorprendente sobrepasa en mucho la medida corriente.

Pudiera ser que no haya sido superior a la mayoría de sus contemporáneos, pero creemos que haya sido predestinado, como sucede siempre, para llegar a la gloria y su buena estrella ha sido siempre brillantísima. Pini no ha hecho jamás nada ordinario ni siquiera mediocre!... Grueso, de enérgica estructura muscular, plantado, como quien dice, sobre sus piernas cortas, saltaba, se erguía, hendía el aire, se imponía, magnífico y formidable, los músculos en son de batalla, el cuello potente, la frente arrogante, sus pequeños ojos atravesando con una chispa maligna el pliegue pesado de sus párpados.

Desbordante de lirismo, truculento, entusiasta y pueril, paseó por el mundo su prodigiosa actividad su fogosidad maravillosa, sus ardores, su ciencia consumada de las armas y la pasión desordenada que siempre ha profesado por su oficio al que le tiene una adoración fanática. Heroico y funambulesco, cándido y viril todo a la vez, parece andar en la vida desde hace más de cinco lustros mimando con su afición inalterable y una virtuosidad incansable el tipo legendario del espadachín de antaño siempre noble, siempre caballeresco, siempre grande.

Ese es Pini como hombre, todo un caballero en la acepción más amplia del vocablo.



A REIR TOCAN



A R
TOC

DESPUES DE SEIS AÑOS

Una señora abandonada hacía seis años por su marido, lloraba su desgracia en los brazos de una de sus más íntimas amigas.

— Vamos, hija — decía ésta —, consuélate; pero al fin y al cabo te ves libre de un hombre que te maltrataba.

— Es verdad pero piensa en que si Dios me diese hijos, éstos no tendrían a quién dar el dulce nombre de padre.

ENTRE DOS COLEGIALES

Pedrito, ¿puedes explicarme cómo es una máquina de imprimir?

— Seguramente. ¿Has visto alguna vez una máquina de coser?

— Sí.

— Bueno, pues imagina más en grande una máquina... del todo diferente.

EN LA IGLESIA

Cómo es eso? ¿Qué pasa, que hace ya mucho tiempo que no le veo a usted en el sermón?

—¡Ay, padre! ¡Si usted tuviera una mujercita como la que yo tengo, no tendría usted ganas de oir más sermones.

NO PODIA VERSE

Un caballero entra a la casa donde acaba de fallecer uno de sus conocidos.

— Ha sufrido mucho? pregunta a uno de la familia.

— Sí, señor; pero no se ha visto morir.

— Menos mal.

— Ya sabe usted que era ciego.

Petrusky.

EN CASA DEL DOCTOR

Un enfermo — Yo le agradecería a Vd. mucho que me dijera cuándo podría ver al doctor a solas.

El criado — Lo mejor será que venga usted a la hora de la consulta, y es seguro que no encontrará usted a nadie.

RESPETO

En la calle Sarandí.

— Todavía saludas al Doctor Matasini?

— Sí; y hasta le saludo con respeto,

— Por qué?

— Porque asistió a mi difunta suegra en su última enfermedad.

Suocera.

SE HA OLVIDADO

En una clase de nuestra universidad, un catedrático muy conocido está examinando a un alumno, que hacía honor a los estudios.

El profesor — Diga, ¿qué cosa es electricidad?

El alumno se devana el cerebro pensando, y no contesta.

Tras una pausa, insiste el profesor.

— Qué es electricidad?

El alumno cavila,pasea la vista por el aula y después de observar el "guiño" de algunos compañeros sin poderlo interpretar, contesta: Yo lo sabía pero me he olvidado.

El profesor, dirigiéndose al aula: Todos de pie. La Ciencia está de luto. Aquí está el único hombre que sabía lo que es electricidad y se ha olvidado!

Octavio.

GALANTERIA CONYUGAL

Marido — No sé porque gastas tanta plata en específicos para embellecerte puesto que todos no sirven para nada.

Ella — Pero, acaso me has visto alguna vez sin ellos?

Budinete.

DISCRETEOS

Decididamente, eres un imbésil.

— ¿Yo, que soy amigo tuyo, soy un imbécil? Entendámonos, ¿qué quieres decir? ¿Que soy un imbécil porque soy tu amigo, o que soy amigo tuyo porque soy un imbésil?

LA LOGICA DE PEPITA

Mamá, ¿por qué tienes cabellos blancos y cabellos negros?

— Porque tú eres mala y me das muchos disgustos.

— Pues tú serías peor que yo.

— ¿Por qué hija mía?

— Porque la abuelita tiene toda la cabellera blanca.

VIUDA INCONSOLABLE

—Resígnese usted, señora Bibiana. ¿No le queda a usted un recuerdo vivo de su esposo? ¿No le queda a usted un hijo?

La viuda llorando a lágrima viva.

—¡Sí, pero no era suyo!

Amateur.

¡QUE GRACIA!

Un tranvía atropella a un transeunte, el cual es recogido por el salvavidas sin sufrir daño alguno. El motorman le grita:

—¡Cuidado!

—¡Qué gracia! — contesta el otro —, me avisa cuando ya estoy muerto.

LOS CRIADOS FIELES

Mi amo! No me hables de él. Es tan reservado conmigo, con su ayuda de cámara, que si yo no leyese sus cartas antes que él, nunca sabría una palabra de sus negocios.

LA FUERZA DE LA COSTUBRE

Entre novios.

Ella — Anoche estuve preocupada por tí, mi amor.

El — No había motivo ricura.

Ella — Lo sé; pero no lo puedo remediar, siempre me preocupo de cualquier tontería.

Pedregullo.

EN EL BAR

— Vámonos, Güisquito, que ya hemos bebido bastante.

— Bastante? No digas barbaridades, yo he chupado demasiado muchas veces, pero, bastante? nunca!

Panchito.

EN UN HOSPITAL

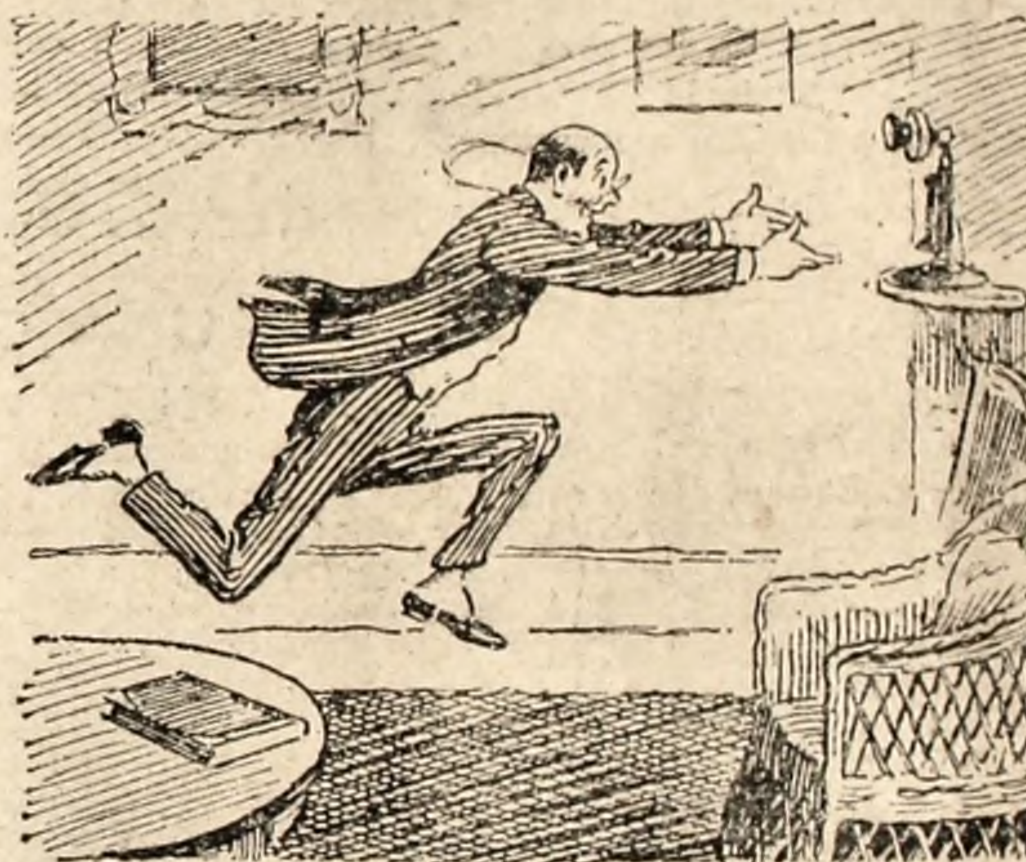
— Es gracioso lo que me acaba de ocurrir — dijo un doctor a su enfermero

— ¿Qué le pasó?

— Figúrese usted que en el certificado de defunción del finado Gutiérrez, he firmado por equivocación en la columna que dice «Causa del fallecimiento».

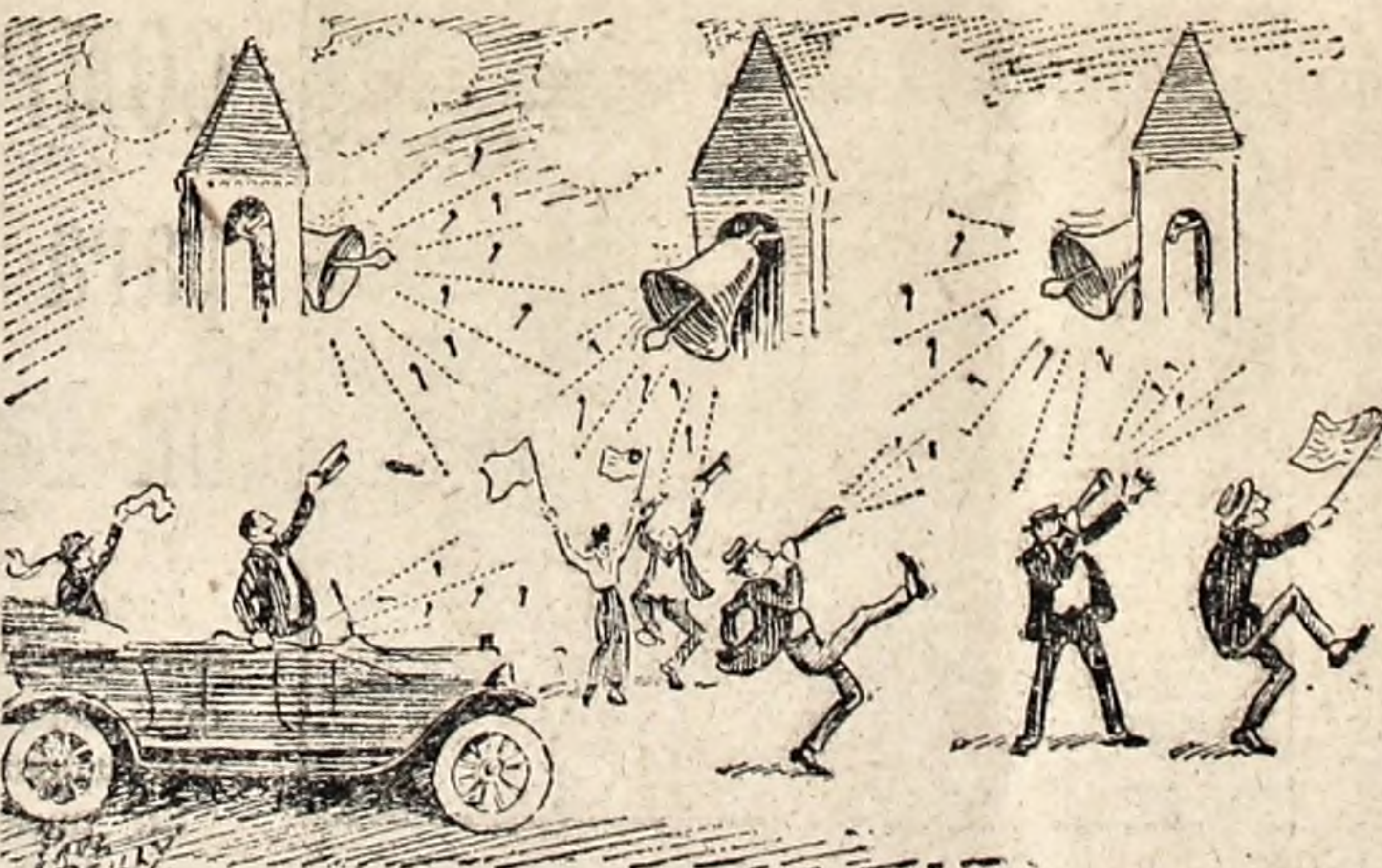
La alegría de un padre

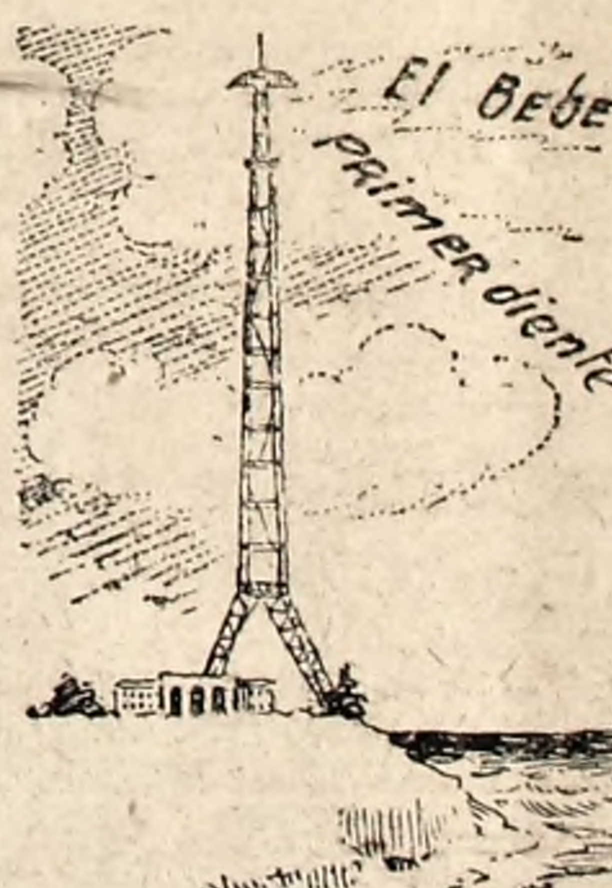












El primer diente del bebé

TIPLES MODERNAS

La tiple. — ¿Cómo es eso? ¿No me han tirado más que cinco palomas?

El tiplo — Mujer, ¡y no estás contenta todavía!

La tiple. — No, porque yo he pagado siete.

Coquito.

BUSCANDO

— Qué estás buscando en los avisos de los diarios?

— Busco un nuevo cajero.

— Y el que tenías desde hace tantos años?

— También lo estoy buscando.

DUDA

En la escuela:

— Oye, Perico, el maestro afirma que hay más de un millón de microbios en un papel de a peso.

— Cuestión de imaginación. Cuándo ha tenido el maestro un papel de a peso?

El Bebo.

PREDILECCION

— Dime, Juanito, que es lo que te agrada más en el colegio?

—... Las vacaciones.

ENTRE AMIGAS

— Mañana es el santo de mi novio y quisiera darle una sorpresa. Ayúdame a pensar.

—... Dile los años que tienes.

LA SUBA DE LOS COMESTIBLES

— Los fideos finos han subido cinco céntesimos el kilo y los macarrones, diez.

— Y por qué suben más los macarrones que los fideos finos?

— Porque son más gruesos.

MATEMATICO

El — Por qué estás tan pensativa?

Ella — Quién? Yo?

El — Claro. Hace ya 39 segundos que no has dicho una palabra.

ENTRE AMIGAS

Me parece que Matilde estaba ayer menos fea que de costumbre.

— No estoy conforme con eso. Matilde está a veces fea, pero menos, nunca.

EN UN CONCIERTO

Amigo, ¿qué le parece a usted este pianista?

— Pues pienso que el ser sordo no es tan gran desventura como se cree.

ENTRE AMIGOS

Dos amigos estaban conven[...] a un club.

— Si yo llego primero, —[...] hago una marca con tiza en l[...]

— Y si yo llego antes que [...] jo el otro, — la borro.

COMIDA DE MATRIM[...]

El: — Oye: estos pasteles [...] hecho no se pueden comer d[...] están. ¿Crées acaso que yo s[...] truz?

Ella: — ¡Ojalá! porque [...] arrancaría unas plumas que [...] ta para mi sombrero.

LA ULTIMA CONVERSA[...]

Apuesto, señorita, que usted [...] contraerá matrimonio con el pr[...] cil que se presente.

— La verdad, no estaba prep[...] una petición de mano tan de li[...]

ENTRE MARIDO Y MU[...]

Dime, Josefina, ¿si yo me m[...] llorarías?

—¡Si te lloraría! ¡Ya sabes [...] se me saltan las lágrimas por la [...] insignificante!

UN NIÑO INTELIGENT[...]

Manolín, hijo de un millonar[...] modelo de niños.

—¿Qué cosa harías tú si, por [...] tu abuelo se muriese? — le pre[...]

Manolín responde en el acto:

— Haría su heredero.

ENTRE PADRE E HIJ[...]

Papá, ¿los cocodrilos pueden [...] nuestro clima?

— Sin duda alguna, especialmen[...] do están disecados.

ENTRE PRETENDIENTES

¿Tú encuentras bonita a Isabel?

— Todavía no, pero cuando se m[...] padre y la deje toda su fortuna, [...] me lo parecerá.

UNA PRECAUCION

Por qué esta noche te has pue[...] guantes para tocar el piano, querid[...]

— Porque no quiero que el niño [...] pierte. Hace poco que se ha dormid[...]

EN LA ESCUELA ELEMENTA[...]

El maestro pregunta a un niño:

— ¿Cuántas son las partes del m[...]

— Cinco.

— ¡Bravo!... Numéralas.

El niño, con franqueza:

— ¡Una, dos, tres, cuatro y cinc[...]

CUESTION DE LETRAS

Hijita, créeme que no sé qué hace[...] Hemos probado con un médico h[...]pático, y nada; con un alopático, [...] mismo

— Papá, ¿por qué no pruebas a [...] uno que sea simpático simplemente.

COMO PIENSA CARMITA

La madre de Carmita, ante lo insis[...] de su petición, la compra al fin un [...] de caramelos y la niña comienza a [...] par uno.

—¿Cómo? ¿A la mamá no se la of[...]

—Sí, sí, en seguida. Y tú, ¿qué [...] darás en cambio?

Te diré: muchas gracias, hijita mía[...]

—¿Y después te lo comerás?

—Naturalmente.

—¡Oh, no! Se debe decir: Muy [...] Carmita; ya que eres buena y obedie[...] cómetelo tú.

Concurso de Dibujos Infantiles

...premios en juguetes

...DO URUGUAYO abre un ...o de dibujos infantiles en el ...den intervenir todos sus pe... lectores. Los dibujos que se ...o han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


Mis muñecos, por Juanita Baroffio Riestra


Entretenimiento, por N. N.


Glotonería, por Numen Peyrot, edad 8 años


Mi chivita, por Estela Pradére, edad 12 años


...mascota, por Li... I. Ercolano, edad ...años


Caballo alado, por Eduardo Defey edad 13 años


Quiero Mundo Uruguayo, por Gilberto Gamboa, edad 10 años


La Gheisa, por Carmen Martirena Nogues, edad 10 años

DIBUJOS NO PUBLICABLES

...rdián del orden; El pibe orgulloso; ...nito; Goal!!; La niña cuidando al ...; Miguelito de paseo; En espera del ...; Al despuntar el alba; En la playa; ...eporte favorito; Un paisaje; Papá ...ees que lo castigue?; Cuidando los ...s; Lavando la ropa; Jugando a las ...ras; Jugando al arco; El fotófrafo ...dante; El que parece poeta; El cerro ...edia noche; Dos casitas de barro; ...salida del sol; Lejos del hogar; Mi ...ongo; Un vistoso acuario; Fortale... Montevideo; Tina hace bailar su ...eco; Parque Urbano; Eucaplipto so... La aurora; Un molino a viento; ...su pollito favorito; El automóvil de ...o Partiendo para el trabajo; Miran... con ansia el paisaje helado; De pa... Paisaje; Desayunándose; Sobre un ...oso corcel; Mirando nuestro Cerro; ...abrador en su chacra; La hora del ... Mi tapera; Paisaje campesino; Con...lando la salida del sol; Secreto des...erto; Es la mejor; Gauchito; Pensan... hacer un viaje; Un marinero en peli... El ranchito del viejo Pancho; ...entando; Hacia el mercado; La popu...e inimitable revista; Las delicias de ... pájaros; Recuerdos; En la playa; ...reándose; El país de los fenómenos; ... cisnes; Los primeros trinos; La reu...; La salida del sol; Las pastilas son ... mi; Marinero; Manos arriba; Ca... al rancho; El fonógrafo de casa; ...encio Sánchez; El gallinero de mi casa; De paseo; Beriso en sus maniobras; Un futuro campeón; Una choza abandonada; La huelga de tranvías; Transitando; El rancho del viejo pancho; Paseando en mi barca; El puente; El ranchito; De regreso del paseo; Por destrozar un nido; Mi ranchito; El oso disfrazado; El chalet de tía; Un paisaje; Mirando el cerro; Leyendo Mundo Uruguayo; Esperándole con un cimarrón; En el bosque; La recompensa; En pose para Mundo Uruguayo; El amo; Un poeta arruinado; En la llanura; Dama antigua; El invierno. La instrucción y la ignorancia; Mi abuelito; El apache; Viento; Feliz año nuevo; Pedrín cazador; Cruzando un arroyo; El árbol de Navidad; Doña María descansando; Leyendo Mundo Uruguayo; El cestito codiciado; El ñandú; El cisne en el mar; Meditación; Caballo atado; La estancia; En la playa; Hasta los gatos comen; Malagueña; Una niña mala; Escudo Uruguayo; Un cuadrilongo; Un edificio; Esperando al gaucho; La campesina; Una faja; La alegría semanal; Mi juego predilecto; Un molino; Leyendo Mundo Uruguayo; Miguel Cervantes; Lih; Cabellera larga; La paloma mensajera; Cuadro criollo; Una estancia en el Tala; Regresando de la escuela; Un asiento; Una farra; Una llave; Una maceta; Una sombrilla; Una domadora; Sin título; Mi abuelita; Señorita; el desayuno; Lejos de miradas importunas; La Santa Isabel; La bañista; Artigas; Amelia y su muñeca; ¡qué susto!; Tocando el piano; Leyendo Mundo "Uruguayo; Juventud; En el jardín; Escena campera; En casa del dentista; Preparándose para el baile; Jugando en la playa; La buena pesca; El carro y el borrico de don Pánfilo; Día de lluvia; La tórtola cuidando su nido; Mi hermana Aída escribiendo; Mi perro en su casa; El cazador con una liebre; Una pera; Tomando el paquete con desconfianza; La vía en el campo; Cual saldrá triunfante; La salida del sol; Mi ranchito de campo; Tras la ventana; Al galope; El asistente de mi papá; ¡Viva Peñarol, viva!; El molino; Molinos a viento; Destrozando las flores; Mi casa de campo; Alegría campestre; Un paisaje entre los fierros; Bailes rusos; Mi novia; Campesinas; Mi amiga; Noche de tormenta; Cabeza antigua; Puesta de sol; Marina; Mi humilde choza; El guardián de casa; Vadeando el río; Mínimo; Recostada; ¡Si pasara la perrera!; Jardín decorativo; Retrato de mujer; Padre importuno; Se prohibe lo que no se puede evitar; Una casa de campo; En camino para el pueblo a vender fruta; Anasticia escribiendo a Juan; Margarita está enojada con su perro; Lección de canto; Bajo el alero de mi rancho; La bahía y el Cerro de Montevideo; Mi sueño predilecto; Pepito Milán; Una amiguita de "Mundo Uruguayo"; Iglesia silenciosa.

COCINA EN BROMA

Mollejas con salsa bearnesa

Se cortan cuatro cebollas y se echan un par de ajos (sin malicia alguna) en un tachito que contenga por la parte de adentro medio vaso de vinagre de estragón (sin vaso), reduciéndolas por el fuego a la mitad. En otro tachito puesto en el baño de Doña María, se echan 25 gramos de manteca de vacas insurrectas, tres yemas de huevo, sal y pimienta. Con un batidor (no con un peine) se mueven bien hasta que entran en ganas de cuajar, y entonces ¡plaf! se les echa encima el vinagre las cebollas y los ajos, agregando algo más de manteca, sin cesar de batir la salsa hasta que quede más espesa que el verbo.

Las señoras mollejas estarán cocidas en blanco y puestas en una fuente sobre una servilleta planchada, con una cenefa de papas cocidas sin planchar, pero moldeadas según las leyes vigentes.

La salsa bearnesa, que ha de ser hecha diez minutos antes de servirla (pues diez minutos después llegaría tarde), habrá de salir a la mesa dentro de una salera, y puede casarse, igualmente que con las mollejas, con los pescados, bifecitos entrecocotes y además volátiles.

No le falta a nuestra receta más que indicar a qué clase de seres han de pertenecer las mollejas: si han de ser de gallina, de pavo, de carnero o de Consejero de Estado. Lo dejamos al gusto de nuestros lectores.

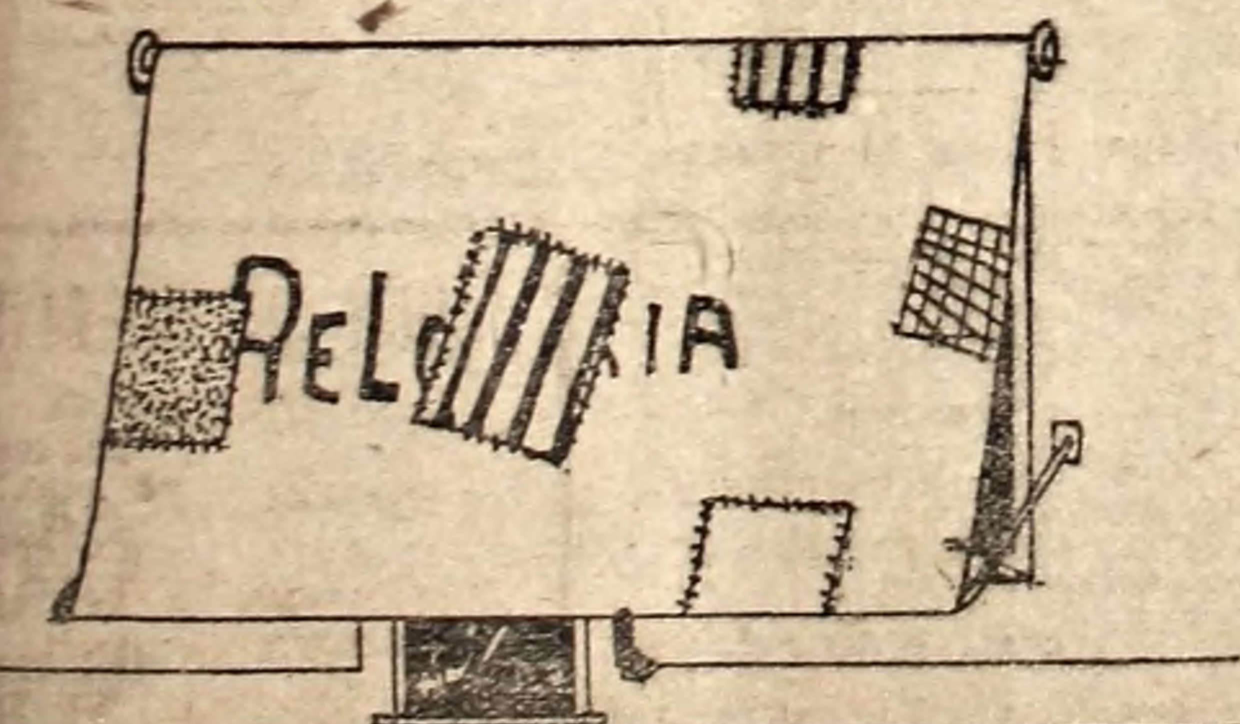
Una señora muy bonita, pero muy tonta, se quejaba a una amiga suya de estar constantemente atormentada por sus adoradores.

—Te será bien fácil alejarlos — replicó ésta, — no necesitas hacer para lograrlo más que hablar.

Del Ambiente Callejero

Nuestros Toldos

Yo no canto con los poetas a la ...da de las hojas ni a la belleza ... las tardes otoñales, dejo a los ...oñadores tan ingrata inspiración... Canto a la tristeza, a la miseria, de los toldos de Montevideo, que caen como párpados viejos, enfermos o cansados sobre las puertas y las vidrieras de las casas de comercio, con sus prudentes "compresas" o tiras entrecruzadas que esconden sus heridas haciendo humanitariamente de tafetán.



Canto a los vetustos toldos remendados, que tienen la expresión lastimosa de la crisis mudial. A aquéllos más desteñidos por centenas y centenas de soles, a los más manchados y destrozados por el polvo, por las heladas y por las lluvias de docenas de años, sin tener de su parte la clemencia de una reparación. A los modestos toldos que ocultan bajo telas tropemento encimadas la firma del negocio anterior... A los que muestran fragmentados los letreros y tanto les da que les falte una A, una Z, o una B. A los que abochornados se han dado vuelta y tienen ¡infelices! las letras al revés. Canto a los toldos llorones, que penden en hilachas, a aquéllos que palidecen humillados por flamantes parches en la esplendidez de sus colores nuevos. En fin, yo canto principalmente a todos esos toldos desgraciados de las Avenidas 18 de Julio, Agraciada y Gral Rondeau!!

En vuestro honor, toldos que vais cayendo a pedazos, en jirones, yo solicitaría temporalmente la supresión de los derechos a la lona y al cotín para que seáis reemplazados y para que, en vez de entristecer la ciudad con vuestro aspecto, podáis arder dignificados en magníficas hogueras festejando la noche luminosa del próximo San Juan.

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

El primer Hijo de Don Cañín

XXXVI — Naransín. Enamorado



Naransín enamorado
Da una cita al bien amado



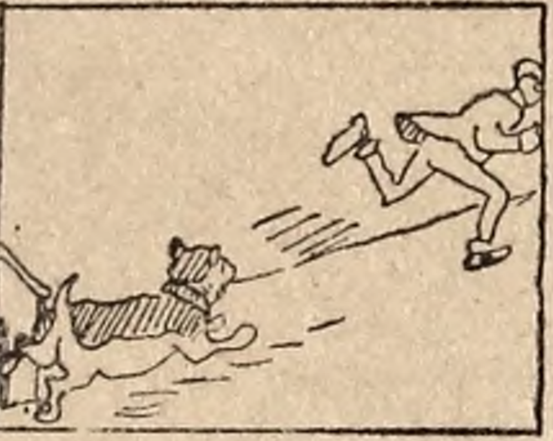
Y a la hora prefijada
Acude a la cita dada



Saltando con cierto espanto
La pared de cal y canto



Pero cae tan malamente
Que una desgracia presiente



Y se ve el pobre obligado
A darse por disparado



Pues el perro le revienta
Lo... que cose la sirvienta.

LA PASION DE BOGGAGIO

María de Aquino, la graciosa y gentil dama, inmortalizada por Boccacio en sus novelas y poesías, en *El Filocolo, el Filostrato, El Amelo y la Amorosa Visione,* con el dulce nombre de *Fiammetta,* era hija ilegítima del Rey Roberto, que la había tenido poco después de su coronación, hacia el año 1311 o 1312, con



BOCCACIO

una gran dama de su corte, una noble francesa casada con un miembro de la familia de Aquino.

Un crítico francés acaba de publicar un interesante volumen sobre Boccacio, y en él afirma, textualmente, que la identidad de esta dama aún no ha podido ser comprobada. "*Sur l'identité de laquelle continue a planer malgré tous les efforts un irritant mystere,*" (Henri Hawette. *Boccaces Etude biographique et litteraire,* capítulo II, pág 44. Librairie Armand Colin, París, 1914.)

Si aceptamos — provisionalmente, al menos — su existencia, aceptamos lo que es más interesante; la poética y encantadora leyenda de su enamoramiento. Un enamoramiento digno de un poeta meridional, un enamoramiento con todos los requisitos poéticos del caso, un enamoramiento como el de Fernando de Herrera ante doña Leonor de Gelves, como el de cualquiera de estos poetas del Mediodía, caldeados por la imaginación y por el Sol...

Si Patrarca conoció a su Laura en la iglesia de Santa Clara de Avignon un día de Viernes Santo, Boccacio conoció a su María en una mañana de Sábado Santo en la iglesia de San Lorenzo, en Nápoles. ¡Días igualmente sagrados y poéticos!... Parece que los poetas meridionales y latinos — italianos y españoles — están destinados a este género de pasiones irreprimibles y violentas...

Un erudito yanqui, con una sagacidad y una minuciosidad verdaderamente admirables, ha tenido un gran empeño en averiguar cual año correspondía a la antigua frase usada por Boccacio en el *Filocolo* y en en *Ametos* que el sol había llegado al grado décimosexto del signo Aries *"Avenne che un giorno, la cui primá ora Saturno avea signoregiata, essendo giá Febo co'suoi cavalli al sedecimo grado del celestiale Muttone pervenuto..."* (*Filocolo, pags,* 1-9. Edition Moutier, *Opere Volgari, vol.* VII. Fierenze, 1829).

¿Hay modo más elegante y culto — en el sentido de escuela literaria que en mi intención tiene la palabra — para decir esto, que el empleado por Boccacio?... "Sucedió que un día cuya primera hora había señoreado Saturno, saliendo ya Febo con sus caballos, llegando al décimo sexto grado del celestial carnero"... Estás perífrasis un poco gongorinas ¿no son la concreción de un espíritu depurado y selecto?... Y hay quien niega que el conceptismo sea una de las fórmulas literarias más acabadas y en último análisis el fruto maduro de una cultura completa... Sólo quienes no conocen el gongorismo y el conceptismo más que de oidas, pueden no opinar así... Boccacio en los dos párrafos presagiaba al caballero Marini y era un prenuncio y heraldo de la escuela equivalente del gongorismo en Italia...

Sigamos con la ocasión memorable del enamoramiento de Boccacio. En ese Sábado Santo, según el poeta (comenta el erudito yanki Wilkins) el sol había llegado al grado décimo sexto del signo Aries. El enamoramiento, real o ficticio, cae, pues, dentro del período de 1331 a 1338. El Sábado Santo dentro de ese periodo cayó en las siguientes fechas: 26 de Marzo (1334), 30 de Marzo (1331 y 1336), 3 de Abril (1333), 11 de Abril (1338), 15 de Abril (1335, 18 de Abril (1332) y 19 de Abril (1337). Mis conclusiones, con respecto al enamoramiento de Boccacio son, por consiguiente, que su amor comenzó probablemente, aunque no de cierto (*began probably, though not certainly*) en un servicio divino— ¡oh, cómo Wilkins rememora sin querer la terminología eclesiástica protestante! — del Sábado Santo en la iglesia de San Lorenzo y que la fecha a que va asociado su enamoramiento fué probablemente, aunque no de modo cierto tampoco, la del 30 de Marzo de 1336. (Ernest H. Wilkins: *The Enamorment of Boccacio,* en el *Modern Philology. A Quarterly Journal devoted to Research in Modern Languages and Litterature,* volumen XI, número I, Julio 1913; Chicago, U. S. A.)

He aquí, pues, cómo se trabaja en investigación de puntos obscuros de historia literaria en Norte-América, ese país que nosotros sólo concebimos para mansión de espíritus positivistas y rastreros, y cómo la fijación de la fecha de un amor de poeta, que parecerá asunto baladí y liviano a los hombres graves, puede apasionar, después de seis siglos, a uno de estos admirables benedictinos laicos, que se llaman eruditos, y que son la flor más fina, si no la más lozana, de la cultura moderna.

Andrés González-Blanco

—

Habiendo observado algunos hortelanos del Somersethire (Inglaterra) que los manzanos plantados junto a las carreteras no eran nunca atacados por los insectos, han buscado la causa de esta inmunidad, y aseguran que ello es debido a la acción insecticida del polvo que levantan los carruajes que pasan corriendo, y sobre todo, los automóviles.



CON PREMIO

Charadita

Tercia primera por primera
En el tercera que nos dió u
Lila y Viol

Entre los que remitan la sol
del presente juego se sorteará
poesías del colaborador Amate

CHARADISTICO

Por pies ajenos se mira
Mi parte primera andar
Y menos que poco tiene
Quien tiene mi otra mitad.

Empero mil maravillas
Sacó de esta el inmortal
Y el que la usa en un ver
Vence las olas del mar.

Mi todo es para la guerra
Objeto tan esencial
Que talvez ningún corsario
Se pueda sin él hallar.

CHARADA A BELKIS

Al segunda primera los r
El rey de los astros yo siento
Que mi fiel corazón me
Ven tú bella niña mi todo a cal

SOLUCIONES DEL NUMER

Anagrama (con Premio).
Diez y ocho de Julio de mil
treinta día de la Jura de la Co
de la República Oriental del Uru
Jeroglífico comprimido.
Conozco la mujer más bella
con delirio.

SOLUCIONES DEL NUMERO A

Charada — Safo.
Comprimido — Internadas.
Charada — Amado.
Anagrama — (salió equivocad
Charada — Primorosa.

Enviaron la solución exacta
con premio, de Lohengrin:
Amateur, Pedregullo, Cocó,
Belkis, Antoinette, Chirula, Eva,
Salavarrieta, Atea, Lulú, Esta ve
gano, Fray Tuerto, Crisantheme,
naga, Mimosa, Hortensia Blanca
radora de Ego, Principiante, Rob
Torevito, Lucas Cañaveral, Dante
White, Costa Pobre, Lucindita, Am
Bebecito, Diablo Santo, Reventador
dido, Coquito, Pacífico, Ella y Y
posita, Calaverón, Sisebuto, Re
Piedrún, Sofía, Te adoro, Garner
rejil, Carnerino, Mimí, Saquiseta,
Remigio, Pinto.
Verificado el sorteo resultó fa
con el premio la colaboradora Chir

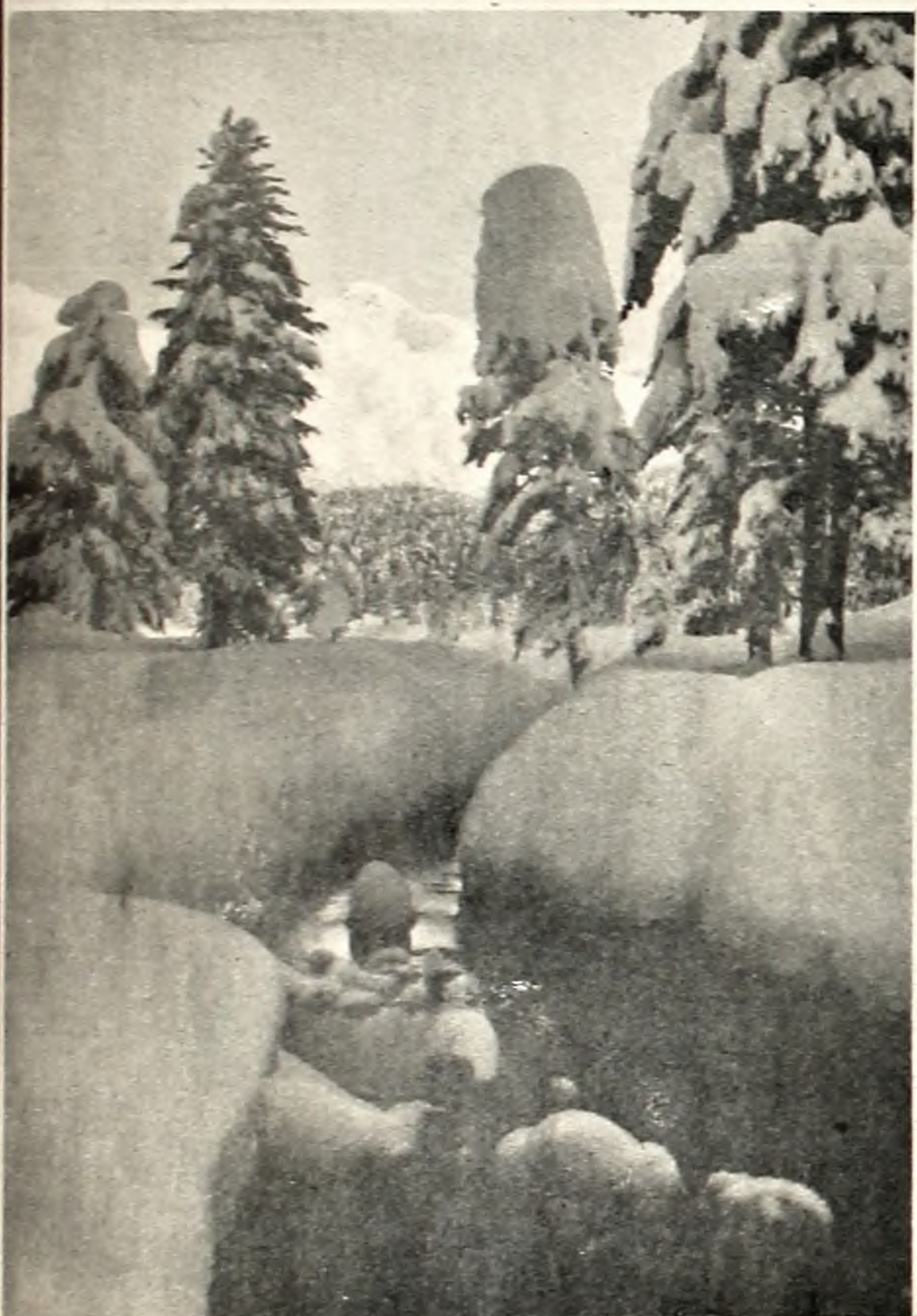
MARCONIGRAFIA

Amado Ríos, Amateur, Belkis, E
Mimosa, Policarpa Salavarrieta.
Recibidos sus juegos. Se irán pub
Lohengrin — Repetiremos lo de
bre: dignos de quien los manda.
Gloria Gorki — Agradecemos en
de nuestros colaboradores su gent
quilo.
Chirula — Puede recogerlo el sá
3 a 4 de la tarde.
Atorra — Por favor, hombre! Si
usted a que meterse en cosas de Ing
Robespierre — No hay inconveni
Domardo — Sírvase remitir sus
raciones escritas de un solo lado del

















La temporada invernal en Saint Maritz (Engadina - Suiza)



GRAN CASA SPERA

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO

SASTRERÍA
CONFECCIONES

531, Sarandí, 539
MONTEVIDEO

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.